**Bluesklubb:** *Rune Østheim (fra venstre), Tore Malja, Kirsten «Kissa» Schibstad, Anita Olsen Kvaase, Oddvar Manneråk, Svein Berntsen, Frank Holte, Audun Garmann og Jakob Erstad vil starte bluesklubb i Mandal, og regner med 100 medlemmer innen utgangen av året. Fredag 9. mars inviterer de til første konsert, med Joe Degelia.*

# Starter bluesklubb med konsert

**«Vi ønsker å se hvor stort engasjementet er rundt blues i Mandal»**

Kirsten «Kissa» Schibstad

«I got the blues» har mang en sprukken sjel uttrykt gjennom tidens løp. Nå vil en gjeng entusiaster gi mandalittene «the blues» med oppstarten av Mandal Bluesklubb.

Av
**MARIUS LOLAND**

– Dette har vi planlagt lenge. Det er mange som har etterspurt en bluesklubb i Mandal, og nå har vi sendt ut invitasjon til godt over 200 interesserte som vi håper blir med i klubben, forteller Jakob Erstad som er en av de ti initiativtagerne.

Siden 90-tallet har denne gjengen av bluesentusiaster holdt venners venner-fester i Mandal, men med oppstarten av klubben ønsker de å bli enda større. Konserter skal arrangeres og miljøet rundt musikken forsterkes.

## Stiftelseskonsert

Mandal Bluesklubb skal stiftes fredag 9. mars på Solborg. Der vil et styre dannes og planene legges for tiden framover.

– Alle interesserte er velkommen til å bli med. Vi ønsker å se hvor stort engasjementet er rundt blues i Mandal, forteller Kirsten «Kissa» Schibstad, som håper på 100 medlemmer innen året.

Etter møtet arrangerer klubben sin første konsert med Joe Degelia fra USA på Solborg. Han har tidligere spilt på country-fest på Vigeland og er en ekte norgesvenn.

Medlem av Countryteam HHH, Frank Holte, blir også med i bluesklubben og tar med seg nyttig erfaring fra country-festene i vest.

– Degelia har tidligere vært med Wendel Atkins som gitarist. Men da vi snakket med ham fant vi ut at det var bluesen som var det store for ham, forteller Holte.

Mandalsmusikerne Per Bertrand Aanonsen, Erik Mortensen og Ole Holte blir med på komp. Og gjengen åpner for at det kan bli «jamsessions» utover kvelden.

– Så man er ikke trist på en blueskveld?

– Ikke før etter klokken to, sier Erstad og gjengen bryter ut i latter.

– En gang ble en bluesfest avlyst og da deppet vi litt, legger Svein Berntsen til.

Framover blir det i hovedsak på Venterommet gjengen vil arrangere blueskonserter både med lokale artister og mer etablerte. Det vil også bli aktuelt å samarbeide med andre bluesklubber for å hente artister til Norge.

– Selv om vi som har vært med en stund er litt satte er vi åpne for nye innspill. Løpet er ikke gitt, det skal løpes, avslutter Schibstad og håper så mange blueshjerter som mulig blir med å starte klubb på Solborg 9. mars.

Lindesnes Avis 03.03.07 Med tillatelse fra artikkelforfatteren

# Norges sørligste bluesklubb

Så er den en realitet, Norges sørligste bluesklubb, stiftet en blå aften på Solborg.

Det var en entusiastisk stemning på Solborg hotell fredag da et 60-tall blå sjeler møtte opp for å stifte bluesklubb i Mandal. Kjernegjengen, med Svein Berntsen i spissen, har sitt opphav i Hisåsveien friday night bluesklubb. En klubb slik navnet tilsier har sitt opphav fra Hisåsen på Skjebstad. Denne klubben, som ikke er noe registrert foretak, har i mange år arrangert blueskonserter for den stadig voksende bluesskare i distriktet.

Idealistene hadde gjort et grundig forarbeid foran dette stiftelsesmøtet. Vedtekter, valg og navn
ble klappet gjennom av de bluesfrelste som hadde møtt opp på denne historiske kveld.

Navnet Mandal Bluesklubb ble behørig klappet gjennom, og klubben, som er en selvstendig ideell medlemsforening, er medlem i Norsk Bluesunion under Norsk Rockforbund (NRF) og Mandal Musikkråd. Styret som består av 9 medlemmer er ledet av Svein Berntsen, og alle har sine oppgaver å jobbe med.

Så mange som møter opp på et stiftelsesmøte viser at det er en enorm interesse for denne musikkformen, og som Birger Larsen sa: «Dette har jeg ventet på i 25 år», understreker behovet for en slik klubb.

Etter hvert som klubben vokser og økonomien tilsier det, vil det nok bli anledning for kjente bluesartister å gjeste Mandal, i tillegg til de fire konsertene som klubben planlegger i året.

Skal man ha et kulturhus i Mandal må man ha aktivitet og noe å putte i det, og dette er absolutt noe som MBK vil bidra med.

Hovedscenen til klubben vil være på Venterommet, men klubben vil også satse på å arrangere intimkonserter rundt om på byens utesteder. Flere kjente bluesband har allerede vært i kontakt med klubben om å spille i Mandal, så ryktene om stiftelsen har allerede nådd bluesmiljøene rundt om i landet.

Bluesen har sine røtter fra bomullsmarkene i sørstatene. Slaveriet og det grusomme arbeidet tvang fram en musikkform som går langt ned i sjelen på noen hver, og det viste seg også på den påfølgende konserten fredag, der ca. 250 stk. hadde møtt opp for å høre på det for anledningen sammensatte bandet med Joe Degelia fra Dallas, Texas, og de helt lokale Ole Holte, Per Bertrand Aanonsen og Erik Mortensen. Det var folk i alle aldersgrupper og fra alle samfunnslag som hadde troppet opp, konserten tok bare helt av. Da Kirsten «Kissa» Schibstad entret scenen foran den opprørte skaren var konserten fullbyrdet.

Flere andre lokale artister var også oppe på podiet og jammet. Publikum lot seg rive med og det var mange luftgitarer å se.

Neste konsert er allerede 21. april i Venterommet, og da kommer Hard Bargain Band fra Egersund. De vant Blues union cup på Notodden i 2005, og kom til semifinalen i Kjempesjansen.

*Odd R Hille*

**Bandet:** *Joe Degelia gitar, Per Bertrand Aanonsen på trommer og Erik Mortensen på bass sørget for solid komp.*

Lindesnes Avis 15.03.07

GRENSELØST 07
KULTUR UTEN GRENSER

# i morgen lørdag 21.4.

## Tekstilutstilling

Elevarbeider fra Furulunden, Ime og Holum skoler i Andorsengården kl. 12-15.
Gratis inngang.
Arrangør: Vest-Agder-museet.

## Mandal Kunstforenings kunstutstilling

«Småkryp» m/Ellen K. Solberg er åpen på Kulturfabrikken på Malmø kl. 14-17.

## Grenseløst Åpen Scene

Bl.a. elever fra Studio E, UKM-deltakere og Mandal Turnforening. For påmelding av sceneinnslag, kontakt Guro på tlf. 908 82 484.
I Venterommet på Piren kl. 17-18.30.
Avduking av maleri fra vgs. elever.
Fri entré.

## Revygruppa Rhesus Pluss

spiller «Alle gode ting er sju!» på Varde i Holum kl. 19.30.
Billetter kr 100,- hos Holum Nærkjøp, Møll Bensinstasjon, Mandal Turistkontor

## Mandal Bluesklubb

har sikret seg et av Norges heteste bluesnavn: Hard Bargain Band fra Egersund.
Support: Mandal Bluesband.
I Venterommet på Piren fra kl. 21.00.
Inngang: Medlem/ikke-medlem kr 100,-/150,-. 18 år.

**Grenseløst – koordinator – Mandal Musikkråd**

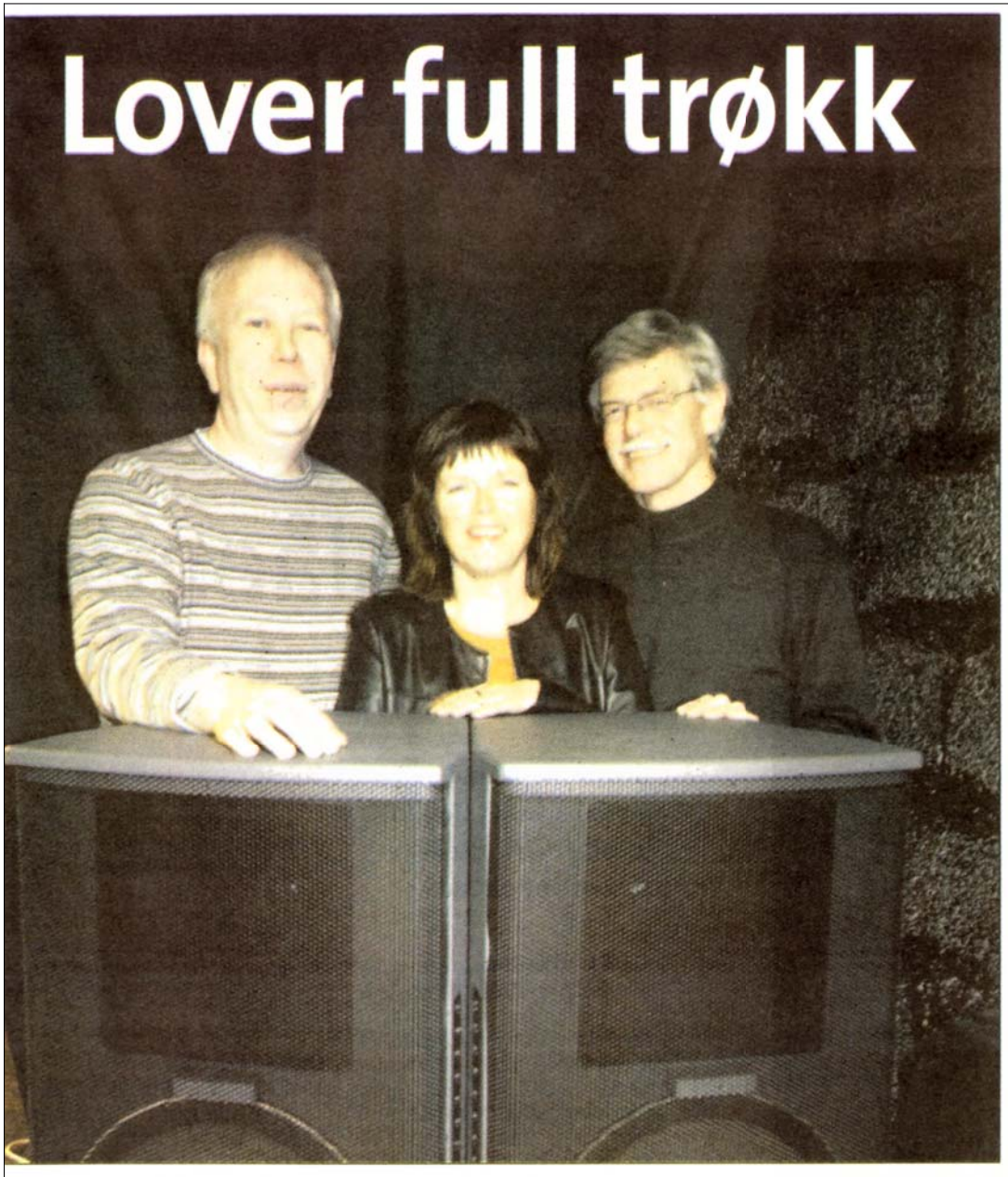
**Vi støtter rockemiljøet i Mandal!**

...go lyd

tonica musikk
www.tonicamusikk.no

DigiDesign as
www.digidesign.no

# Lover full trøkk



**Grenseløs blues:** *Bookingansvarlig Oddvar Manneråk (til venstre), sekretær Anita Kvaase og styreleder Svein Berntsen i Mandal Bluesklubb avslutter Grenseløst 07 med konsert med Hard Bargain Band og Mandal Bluesband på Venterommet.*

Mandal Bluesklubb lover full trøkk og ungdommelig entusiasme, når bandene Hard Bargain Band og Mandal Bluesband entrer scenen på Venterommet lørdag 21. april.

Av
ØYVIND ADRIAN SKOGMO

Egersundbandet Hard Bargain Band regnes som et av de mest fremadstormende bluesband i Norge i dag. Bandet vant Union Blues Cup under Notodden Blues Festival i 2005. Neste lørdag spiller de i Mandal.

– Det blir en flott konsert. De spiller både høyt og godt! Noen av oss hørte dem på Notodden. Det tok helt av. Det var fantastisk høyt nivå. Kun 12 band fikk delta i konkurransen, og av dem gikk bare fire videre til finalen, forteller styreleder Svein Berntsen i Mandal Bluesklubb.

– Året etter var de på norgesturné, og er etter sigende blitt enda bedre, fortsetter han. I fjor høst nådde Hard Bargain Band semifinalen i NRKs «Kjempesjansen», og spilte 80 konserter over hele landet. Blant annet på Svalbard.

– De har vært på landets nordligste bluesklubb. Nå kommer de til den sørligste, sier bookingansvarlig Oddvar Manneråk.

## Lokal support

På konserten neste lørdag stiller Mandal Bluesband som support. Den temmelig ferske gruppen består av Arne Gjul, Ivan Sagebakken, Øyvind Liseth, Jørn Norman Johannessen, Hans Svindland, Oda Gjul og Silje Kaafjord. En god blanding mellom erfarne og nyetablerte musikere, med mer enn 30 års aldersforskjell.

– Det blir spennende å høre dem også. De kan absolutt spille, understreker Berntsen.

## Grenseløs blues

Mandal Bluesklubb har fått æren av å avslutte Grenseløst 07.

– Det er nok litt tilfeldig, men vi er heldige som får finalekonserten, synes Berntsen. Han mener bluesen har en naturlig plass i et slikt arrangement, og får støtte av styremedlem Jacob Erstad.

– Blues er rimelig grenseløst, for å være litt filosofisk, sier Erstad.

Den forholdsvis nystartede bluesklubben teller 72 medlemmer, og håper på å kapre noen flere på lørdagens konsert.

– Vi har som målsetting å nå hundre medlemmer i løpet av året, sier Berntsen. Mye tyder på at de kan oppjustere målsettingen en del. Klubbens første konsert gikk over all forventning, med mer enn 200 betalende publikum. Arrangørene tror på minst like mange denne gangen.

– Åpningskonserten ga svar på at det er interesse for blues i Mandal. Det er et tilbud folk har savnet, og vi har fått mye positiv tilbakemelding, sier Erstad. Styret i klubben håper at ryktene om gode konserter og medlemsfordeler vil lokke flere til å melde seg inn.

– Det skal lønne seg å være medlem, både økonomisk og sosialt, avslutter Berntsen.

Med tillatelse fra artikkelforfatteren

# Blå trøkk i Venterommet

**Forrige lørdag var det igjen duket for blueskonsert i regi nystiftede Mandal Bluesklubb. Den første på Venterommet.**

Så mange som 270 personer møtte opp til konserten for å ta del i dette arrangementet, som var en ubetinget suksess. For makan til rytmer skal man lete lenge etter. Det var som det gikk mellom marg og bein når de hete bluestoner ble framført på scenen i det meget bra konsertlokalet som Venterommet er.

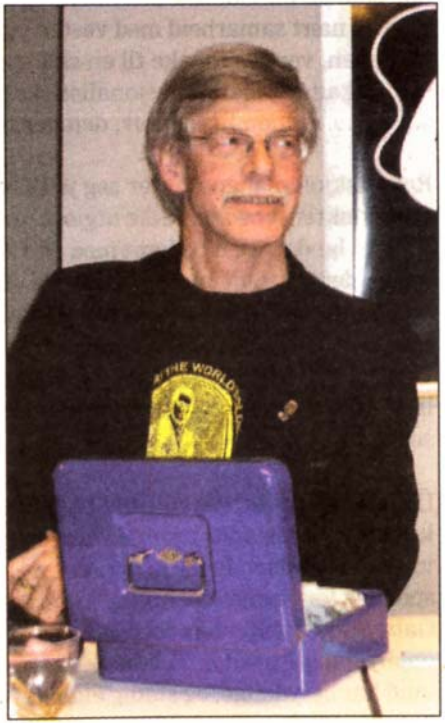
Først ut var Mandal Bluesband med Øyvind Liseth i spissen, og agendaen ble satt umiddelbart. Det var bare full trøkk med en gang. Virkelig imponerende hvordan dette bandet har utviklet seg, og vi som har noen år på nakken må nok bare bøye oss i støvet over de unge som håndterer instrumenter og vokal som om de ikke skulle ha gjort noe annet i livet. Dette Mandalsbandet, som består av Øyvind Liseth, Ivan Sagebakken, far og datter Arne og Oda Gjul, samt Jørn Johannssen, gleder vi oss virkelig til å følge i årene som kommer.

Da Mandal Bluesband var ferdige, entret Hard Bargain Band fra Egersund scenen, og de sto ikke tilbake for noen ting – for her var det rytmer, gitarsoloer og vokal til den store gullmedaljen. Det virket nesten som folk ble litt paralysert av det de så og hørte, for det er vel noe av det råeste som er blitt framført på en scene i Mandal. Igjen meget unge musikere som framfører sitt budskap på en måte som vi vanlige dødelige nesten ikke kan skjønne går an. Det var så bra stemning i lokalet at det nesten kokte, og jeg tror nok det bra lydanlegget, og at det ble spilt på et akseptabelt lydnivå, gjorde sitt til at dette ble så vellykket. Jeg må jo si at jeg har vært på konserter hvor jeg nærmest er blitt blåst av barkrakken av lydtrykket, og ikke har hørt noe i dagene etter, men det var absolutt ikke tilfellet her.

Mandal Bluesklubb er absolutt et positivt innslag i byens kulturliv, og klubben jobber aktivt og seriøst med nye prosjekter som kommer den jevne mandalitt til gode. Klubben vokser hver dag og jeg tror nok målet om 100 medlemmer i løpet av året allerede er passert, for det er et bra bluesmiljø i Mandal.

Lørdag 12. mai er det ny blueskonsert, denne gang på Solborg, og jeg vil oppfordre bluesfrelste til å komme. Jeg sier bare til slutt, bli blå – og kom på blueskonsert.

*Odd Hille*



**Blå aften:** *En fornøyd klubbleder Svein Berntsen solgte unna billetter til klubbens blå aften i Venterommet, der 270 personer løste billett.*

# First Hotel Solborg

og

inviterer til **Bluesaften**

Lørdag 12. mai

# Soldekket

## Bluesband Rattlesnakin` Daddies

Med Oddvar Solheim, Svein Ole Fjelde og Arnt Ove Kvernenes.

Dørene åpnes kl. 21.00.
Entre kr. 100,-. Medlem kr 70,-.

First Hotel Solborg
– Mandals storstue i generasjoner

www.firsthotels.no/solborg - solborg@firsthotels.no

JONAS B. GUNDERSEN

**NB! Rattlesnakin` Daddies**
spiller også på Lørdagsjazzen fra kl. 13.30.

# Lover dobbel dose

**«Dette er musikk som innbyr til nærhet»**
Jacob Erstad

Mandal Bluesklubb håper på ny blå suksess, når det akustiske bluesbandet Rattlesnakin' Daddies gjester Mandal lørdag. Det blir dobbel dose blues, med konsert på Solborg og lørdagsjazz på Hestetroa.

Av
**ØYVIND ADRIAN SKOGMO**

Mandal Bluesklubb håper å gjenta suksessen fra 21. april, da Mandal Bluesband og Hard Bargain Band trakk 270 mennesker til Venterommet. Denne konserten holdes på Solborg. Jacob Erstad i Mandal Bluesklubb tror musikken passer bedre der enn på Venterommet.

– Det blir større nærhet mellom musikere og publikum, og dette er musikk som innbyr til nærhet, mener han. Samtidig er han rask med å påpeke at Venterommet er en viktig arena for lokal kultur.

## Kjenner Mandal godt

Rattlesnakin' Daddies består av bluesveteranen Oddvar Solheim på gitarer, Svein Ole Fjelde på vokal og Arnt Ove Kvernenes på munnspill.

– Solheim er nærmest som en legende blant norske bluesgitarister å regne, forteller Jacob Erstad. Musikerne kjenner Mandal godt, og gleder seg til å komme tilbake til byen. De har spilt her i mange forskjellige sammenhenger tidligere, første gang for mer enn 20 år siden.

Bandet stiller med et repertoar dels av egne låter og dels av andres. Det favner over mange tradisjonelle typer akustisk blues: Deltablues, fingerpicking, chasingblues og ragtime, for å nevne noe. Erstad tror dette er musikk som de fleste bluesinteresserte vil like, men at det også kan være noe for folk som tradisjonelt ikke liker elektrisk blues.

Bluesklubben vokser stadig. Nå har den passert 140 medlemmer, noe som er over all forventning. De fikk 60 nye medlemmer i løpet av to uker, noe de tilskriver suksessen med sist blueskonsert med Hard Bargain Band på Venterommet. Klubben sender ut medlemskort i disse dager, og Erstad regner med at alle bør få dem i løpet av denne uken.

**Til Mandal:** *Rattlesnakin' Daddies spiller både på Solborg og Jonas B. Gundersen lørdag. Fra venstre: Arnt Ove Kvernenes (munnspill), Oddvar Solheim (gitarer) og Svein Ole Fjelde (munnspill).*

## Dobbel dose blues

Rattlesnakin' Daddies vil ikke bare spille på Solborg lørdag. På formiddagen setter Jonas B. Gundersen i gang med Lørdagsjazz. Dersom været blir bra, er det klart for årets første utekonsert på Hestetroa. Hvis ikke, spiller bandet inne på Jonas B. Gundersen. Eier Tore Gjestland har store forventninger til konserten.

– Det blir kult å få dobbel dose blues. Musikerne har spilt på Jonas tidligere, og det var fantastisk bra trøkk, forteller han.

**Vil gjenta suksessen:** *Rune Østheim, Kirsten «Kissa» Schibsted og Svein Berntsen i Mandal Bluesklubb håper på ny blå suksess på Solborg lørdag.*



**Gjengitt med tillatelse av artikkelforfatteren**

**Trøkk:** *Den prisvinnende bluesmunnspilleren Paul Lamb er kjent for å gi fullt trøkk på scenen.*



**Kjent:** *Pianisten Gene Taylor har 14 års fartstid bak seg med «The Fabulous Thunderbirds».*

**Gleder seg:** *Rune Østheim (t.v.), Oddvar Manneråk og Anita Kvaase ser fram til konserten med Lousiana Red og band neste fredag.*

LINDESNES 28.06.07

# Lover enestående bluesaften

– Det har aldri før stått et slikt knippe av bluesmusikere på en scene i Mandal. Det mener Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb om konserten med Louisiana Red neste fredag.

Av
**JOHN ERIK KRISTENSEN**

Mandal Bluesklubb ble startet i mars i år, og den ferske klubben slår til med noen av bluesens store legender allerede på sin fjerde konsert. Blues ser imidlertid ut til å være noe som er dypt savnet i Mandal, for allerede har de fått 170 medlemmer, noe som lover godt for besøket fredag 6. juli på Venterommet, der det burde bli god og blå stemning i løpet av kvelden.

– Vi kan skilte ikke bare med svært gode lokaler, men også med veldig god lyd. Vi leier inn et eget anlegg og lydmann for å få best mulig lyd på konserten, sier Manneråk.

– Vi gjorde det også på den forrige konserten vi hadde på Venterommet, og vi fikk mange tilbakemeldinger fra folk som var veldig fornøyd med lyden da.

## Kontaktet

«Louisiana Red & The Bluemaster All Star Band» kan skilte med Louisiana Red i front på vokal og gitar, Paul Lamb på munnspill, Gene Taylor på piano og keyboard, samt kristiansanderne Tor Einar Jacobsen på bass og Johnny Augland på trommer.

– Vi ble kontaktet i begynnelsen av april av Tor Einar og spurt om vi ville arrangere konsert med dem, sier Manneråk.

Klubben fikk et godt pristilbud, og slo til.

– Det kunne vi gjøre siden de var på turné fra før i Norge, sier Rune Østheim, som kan fortelle at gruppen skal spille på Kongsberg Jazzfestival og Skånevik Bluesfestival, i tillegg til Mandal.

## Bandet

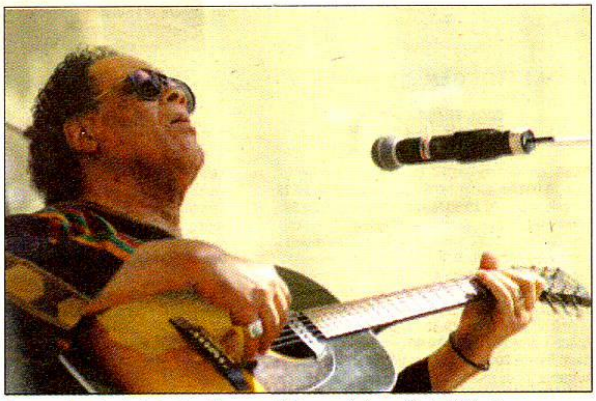
– Tor Einar «Dauman» Jacobsen må ha vært en av de første som spilte blues på Sørlandet. Han stiftet i alle fall bluesband allerede i 1968, og har siden spilt i Chicago Blues Meeting og turnert i inn- og utland, sier Manneråk.

Den andre nordmannen, Johnny Augland, har erfaring fra blant andre Good Time Charlie. Begge artistene har gitt ut soloalbum.

Paul Lamb, som ofte er å se sammen med sitt band The Kingsnakes, er regnet som en av verdens beste bluesmunnspillere, og har blitt kåret til Englands aller beste munnspiller i denne sjangeren. Han har blitt tatt inn i «The British Blues Awards Hall of Fame» sammen med størrelser som Peter Green og John Mayall.

Gene Taylor er et velkjent navn i blues-kretser, som fast pianist i et av verdens største og mest kjente bluesband, The Fabulous Thunderbirds, siden 1993. Han har tidligere spilt i Canned Heat og The Blasters.

Louisiana Red er med sine 75 år en levende blues-legende med røtter i Delta Blues fra Chicago, en mann som har over 50 års erfaring fra scenen, som har spilt med storheter som BB King og Muddy Waters, som har utgitt en rekke CDer og som har vunnet den amerikanske W.C. Handy Award som beste tradisjonelle bluesartist.



**Legende:** *Louisiana Red har med sine 75 år lang fartstid bak seg som bluesmusiker, og har spilt med størrelser som BB King og Muddy Waters.*

Louisiana Red ikke bare spiller blues, han er blues. Hans mor døde da han var en uke gammel, hans far ble drept av Ku Klux Klan i 1941, da Red var ni år gammel, og hans kone døde av kreft. Slikt blir det bluesmusikk av.

– Selv om han er gammel, og må sitte på en stol når han synger og spiller, så gir han alt på scenen, sier Oddvar Manneråk.

# Bluesfest i sør med legender på plass

Solide Louisiana Red & the Blue Master Allstar Band holder i løpet av neste uke fire konserter på Sørlandet.

**MUSIKK**
▸ MANDAL

– Dette er et band med legendestatus i Bluesmiljøet. Vi er stolte av å kunne presentere dem i vår klubb på Venterommet, sier Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb.

De bluesfrelste i Mandal fikk sin etterlengtede klubb så sent som i mars i år. Siden den tid har det blitt arrangert tre konserter på Mandals foreløpige kulturhus, Venterommet.

– Vi har allerede fått 170 medlemmer, så det er tydelig at dette har vært et savn i byen, mener Manneråk.

75 år gamle Louisiana Red har i sin lange karriere spilt med verdenskjente BB King og Muddy Waters, men spiller nå sammen med et knippe engelske og norske musikere.

Rytmene er det kristiansanderne Tor Einar Jacobsen (bass) og Johnny Augland (trommer) som har stålkontroll på. Mens Gene Taylor på piano og Paul Lamb på munnspill også er med på laget.

I tillegg til sørlandsturneen skal bandet opptre på Kongsberg Jazz Festival og Skaanevik Blues Festival neste uke. Senere i sommer reiser de både til Danmark, England og Polen for å holde flerfoldige konserter.

Her kan du høre Louisiana Red og the Blue Master Allstar Band neste uke:

- 2. juli Hartmanns Brygge, Kristiansand
- 3. juli 8th Avenue, Vanse
- 5. juli Grand Scene, Arendal
- 6. juli Venterommet, Mandal

JAN-ERIK STILAND

**MANDAL:** Den legendariske bluesartister Louisiana Red er klar for flere konserter på Sørlandet.
FOTO: SCANPIX

Fa-utsnitt 30/6-07

# Rødblå suksesskveld

**Lousiana Red med band trakk fullt hus på Venterommet fredag. 300 blueselskere fikk med seg bluesklubbens fjerde konsert.**

Mandal Bluesklubbs fjerde konsert føyde seg inn i klubbens rekke av suksesser. Med et band bestående av Tor Einar "Daumann" Jakobsen på bass, Johnny Augland på trommer, Paul Lamb på munnspill og Gene Taylor på piano sørget Lousiana Red for topp stemning fra første stund. Etter et par låter i beste Chicago-stil, entret blueslegenden selv scenen, til ville hyl og klappende hender fra publikum. Han startet showet for fullt med «I'm Your Hoochie Coochie Man».

– Kvaliteten på hver og en av musikerne og Louisiana Reds lek med stemme og gitar gjør det lett å forstå at her har vi med artister i verdensklasse å gjøre, forteller Kirsten «Kissa» Schibsted i Mandal Bluesklubb.

**«Dette kunne vi ikke la gå fra oss»**
Kirsten «Kissa» Schibsted

## Musikalsk høydepunkt

Artistene var kjempefornøyde med lokalet, publikum og arrangementet. Hele bandet var enige om at dette var den største opplevelsen for dem så langt i turneen. Og for publikum var det muligens den største musikalske opplevelsen i Mandal Bluesklubbs historie så langt.

Etter en kort pause startet konserten igjen. Bandet ble mer og mer lekne etter som responsen fra publikum tiltok og bare økte i styrke. På låten "Mojo working" inviterte Louisiana Red publikum med på allsang. Et fullsatt og ærbødig publikum ga stående applaus da siste låt ble spilt, noe som førte til ekstranummer.

## Takknemlig for responsen

Mandal Bluesklubb har virkelig stått på for å forberede arrangementet. Og resultatet var vel verdt mange timers dugnadsarbeid.

– Gjennom en agent i Danmark ble vi tipset om at Louisiana Red med band var på turné I Norge, og fikk tilbud om konsert i Mandal. Dette kunne vi ikke la gå fra oss, og Venterommet ble umiddelbart booket, forklarer «Kissa».

**Forrykende konsert:** *Lousiana Red på gitar og Paul Lamb på munnspill trakk fullt hus på Venterommet.*

– Vi er kjempetakknemlige for den fantastiske responsen Mandal Bluesklubb har fått blant folk, fortsetter hun.

Neste konsert i bluesklubben er ikke før 22. september. Da entrer nok en amerikaner, gitaristen Keith Austin, scenen på Venterommet.

## ”Blått trøkk” og ny suksess for Mandal Bluesklubb.

Så var det duket for klubbens 4. konsert, 6.7.07, kun 4 mnd. etter at bluesklubben så dagens lys. Gjennom en agent i Danmark ble vi tipset om at Louisiana Red med band var på turne' I Norge, og fikk tilbud om konsert i Mandal. Dette kunne vi ikke la gå fra oss, og Venterommet ble umiddelbart booket.

Etter det har Mandal bluesklubb stått på for å forberede arrangementet.
Og hva gjør vel timers dugnadsarbeide når resultatet blir som det ble fredag en blå kveld på Venterommet. For en konsert, for et publikum. Fullt hus med nærmere 300 betalende blueselskere.

Scenen entres av Tor Einar ”Daumann” Jakobsen (bass), Johnny Augland (trommer), Paul Lamb (munnspill) og Gene Taylor (piano).
Stemningen var på topp fra første stund. Etter et par låter i beste Chicago stil, entret blueslegenden Louisiana Red scenen, til ville hul og klappende hender fra publikum.

Louisiana Red og Paul Lamb

Louisiana Red startet showet med !'m Your Hoochie Coochie Man. Kvaliteten på hver og en av musikerne og Louisiana Red sin lek med stemme og gitar gjør det lett å forstå at her har vi med artister i verdensklasse å gjøre.
I pausen tar vi en tur ”back stage” og hilser ærefullt på artistene. De er kjempefornøyde med lokalet, publikum og arrangementet. Hele bandet var enige om at dette var den største opplevelsen for dem så langt i turneen.

Og for publikum var det muligens den største musikalske opplevelsen i Mandal Bluesklubbs historie så langt.

Etter en kort pause startet konserten igjen. Bandet ble mer og mer lekne etter som responsen fra publikum tiltok og bare økte i styrke.På låta ”Mojo working” inviterte Louisiana Red publikum med på allsang. Et fullsatt og ærbødig publikum ga stående applaus da site låt ble spilt, noe som førte til ekstranummer.

Vi er kjempetakknemlige for den fantastiske responsen Mandal Bluesklubb har fått blant folk.

Neste konsert 22.9.07 på Venterommet er med nok en amerikaner, gitaristen Keith Austin.

Gene Taylor

KISSA_

Lindesnes
Avisen for Mandal og distriktet
Ring 91 700 100 - tusentipset
Tilbal

19.9.2007 Lindesnes Avis på nett

# Fikk Austin på kroken

## Mandal Bluesklubb starter høstsesongen med å invitere den amerikanske bluesartisten og eks Dr. Hook-gitaristen, Keith Austin til Venterommet.

AV MARTHE HAUGDAL

Responsen har vært enorm siden bluesklubben åpnet dørene for et halvt år siden. Nå håper styret på fullt hus, også denne gangen når de har fått den tidligere gitaristen i gruppen Dr. Hook på kroken.

— Folk i Mandal har vist et enormt engasjement, og de konsertene vi har arrangert har vekt stor interesse, sier bluesleder, Svein Berntsen.
Sammen med resten av styret gleder han seg til å komme i gang med høstkonserter etter en forholdsvis rolig sommer på den lokale bluesfronten. Bluesklubben lover bra konserter med god lyd og god stemning.
Førstemann til Venterommet er den amerikanske bluesartisten Keith Austin. Austin har tidligere vært gitarist i Dr. Hook og spilt med store musikere som Stevie Wonder og Eric Clapton. Artisten har nå bosatt seg i Åmli i Aust-Agder, og kommer denne lørdagen til Mandal sammen med bandet sitt for å spille.
— Publikum kan forvente seg musikk inspirert av sørstatsblues. Litt hard, men god gitarspilling og musikk som har litt samme stil som Walter Trout band, forteller Oddvar Manneråk.
Bluesklubbens gode rykte har spredt seg både i og utenfor landets grenser, og det mangler ikke på artister som kan tenke seg å spille for mandalittene.

Men bluesklubben vet å begrense seg.
— Med den interessen som er for blues kunne vi arrangert konserter hver uke. Men Mandal er ikke stort nok, og vi har ikke lyst til å jobbe så mye at det ikke blir moro lengre. Vi tar ett skritt om gangen for å forhindre at klubben blir en døgnflue. Vi vil at dette skal vare i mange år, sier Berntsen.

Bluesklubben:
Mandal Bluesklubb har på seks måneder fått nesten to hundre medlemmer. Snart gjester Keith Austin byen. I styret Jacob Erstad (bak f.v.), Svein Berntsen, Rune Østheim, Oddvar Manneråk, Carl Ove Jensen (foran f.v.), Kirsten 'Kissa» Schibstad og Frank Robert Holte.

**«Med den interessen som er for blues kunne vi arrangert konserter hver uke»**
Svein Berntsen

# Varmer opp Venterommet

**«Bell's Blues Band» har fått oppdraget med å varme opp publikum før konserten med Keith Austin i Venterommet lørdag.**

Av
**OLE AA. BRATTFJORD**

Bak det nye bandet skjuler det seg enkelte kjente travere fra musikkmiljøet i Mandal. Gitarist Kåre Helland-Olsen, gitarist Erik Johansen og bassist Ivan Sagebakken er alle kjent fra «Det Gode Selskab», men er også engasjert i andre lokale bandprosjekter.

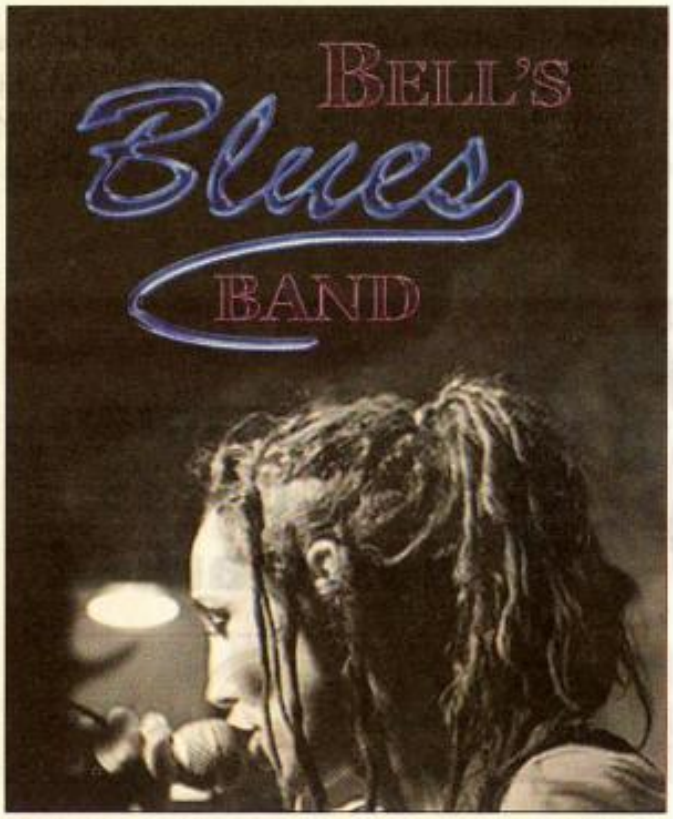
Men lørdag hander det om nyetablerte «Bell's Blues Band», der den rutinerte gitartrioen i tillegg har fått med seg stavangerjenta Isabell Dåstøl som vokalist, songdølen Jørn Johanssen på trommer og marnardølen Hans Svindland på keyboard. Et meget interkommunalt band med andre ord, og med internasjonal musikk på repertoaret.

– Vi er ikke et typisk 12-takters bluesband, men har valgt oss mer «klassiske» låter med både trøkk og melodi. Blant annet musikk fra Bonnie Raitt, Fleetwood Mac, Alanah Myles og Creedence, sier talsmann Kåre Helland-Olsen.

Han lover i tillegg intet mindre enn en verdenspremiere under Mandal Bluesklubbs arrangement på Venterommet lørdag, når «Bell's Blues Band» også varter opp med en helt egen låt. Verdenspremiere borger muligens for at «Bell's Blues Band» sikter høyere enn taket på Venterommet?

– God blues er ikke minst avhengig av gode vokalprestasjoner, og «Bell's Blues Band» kan skilte med en usedvanlig dyktig kvinnelig vokalist i Isabell Dåstøl. Hun har gjort seg bemerket i hjembyen Stavanger innenfor en rekke sjangre, blant annet heavy metal, så dette skulle borge for vokal med skikkelig trøkk, og alt i alt en meget spennende kveld på Venterommet, sier Helland-Olsen.

Oppvarmingsjobben for eks «Dr. Hook»-gitarist Keith Austin på Venterommet er bandets første. Men, det er altså ingen ferskinger som inntar scenen denne lørdagskvelden.




**Sang med trøkk:** *Stavangerjenta Isabell Dåstøl er vokalist når «Bell's Blues Band» varmer opp for Keith Austin på Venterommet. Hun har blant annet bakgrunn fra heavy metal, så her loves det god trøkk.*



Mandal BLUES Klubb
www.mandalbluesklubb.no

På Venterommet, lørdag 22.9.
Keith Austin m/band
Support: Bell Bluesband
Pris: Kr 200,- medlemmer Kr 150,-
Forhåndsalg hos Tonica, Mandal.
Restsalg v/dørene som åpner kl 2100

# Klart for høst-blues

FEVENNEN

**I morgen kveld feirer Mandal Blues-klubb sitt første halve leveår med amerikanske Keith Austin som trekkplaster på scenen.**

**BLUES**
▸ MANDAL

Amerikaneren, som kommer fra Georgia, har med seg Kelly Kvamme på bass og Tom Rudi Torjussen bak slagverket. Musikkuttrykket varsles å havne i «det rocka blueshjørnet», med innslag av sørstatsrock.

For dem som ikke kjenner Austin, kan det nevnes at merittlisten er både lang og pen.

– På 80-tallet var han på en turne kalt «Save the Children», sammen med blant andre Eric Clapton, Bonnie Raitt og Stevie Ray Vaughan, opplyser Mandal Bluesklubb. Keith Austin har også spilt med Allman Brothers og Dr. Hook.

Før amerikaneren inntar scenen skal imidlertid det lokale bandet «Bell's Blues Band» varme opp publikum. Dette er et nyetablert band som spiller klassiske blueslåter. Bandet består av erfarne lokale musikere: Ivan Sagebakken (bass), Jørn Johannessen (trommer), Hans Svindland (keybord), Erik Johansen (gitar), Kåre Helland Olsen (gitar) og Isabell Dåstøl (vokal).

Som vanlig er åstedet for blueskveldene i Mandal; Venterommet. ØIVIND HOLTHE

Lindesnes
Avisen for Mandal og distriktet
Ring 91 700 100 - tusentipset

Briljerte:
Bluesgitarist Keith Austin viste hvorfor han regnes som en legende. I bakgrunnen komper Ole Kelly Kvarme på bass.

# «Yall ready for some blues?»

## Med disse ordene tok Keith Austin grep om gitaren og gjorde lørdagen til en minneverdig kveld for bluesskare i Venterommet.

AV
MARIUS LOLAND

Lørdagens store overraskelse var derimot oppvarmingsbandet. De varmet opp Venterommet til sommertemperatur og fikk publikum til å koke.

«Bell`s Blues Band» er en av Mandals nye stoltheter i en sulten musikkscene. Den ene slageren etter den andre rullet ut av dyktige musikerhender. Også Isabell Dåstøl var i en klasse for seg selv og lyden i Venterommet var av høy kvalitet. Det nye bluesbandet hadde kun øvd siden torsdag.
— Det er så ferskt at jeg husker bare fornavnet på de andre, smilte gitarist Kåre Helland-Olsen før han introduserte bandet.
De hadde foreløpig bare en egenkomponert låt, men forhåpentligvis er det ikke den siste.

**Barket amerikaner**
Jacob Erstad kunne melde om at Mandal Bluesklubb passerte 200 medlemmer lørdag, før han introduserte det alle hadde ventet på.

— Mine damer og herrer, Keith Austin.
Den legendariske bluesgitaristen og sangeren trådte inn på scenen og tok publikum med storm.
— Yall ready for some blues? Lets go Norway, sa Austin før han tok grepet om gitaren og viste ivrige Mandalitter sine kunster.
Kompet ble holdt av Tom Rudi Torjesen på trommer, som blant annet har spilt sammen med Jim Stärk og Ole Kelly Kvarme på bass. Dermed kunne den raskt voksende klubben notere seg nok en vellykket blueskveld med fullt hus og god musikk.

Dyktige musikere:
Isabell Dåstøl gjorde seg bra som frontfigur i bandet 'Bell`s Blues Band». I bakgrunnen spiller gitarist Kåre Helland-Olsen.

Koste seg:
Gitarist Erik Johansen (foran) og bassist Ivan Sagebakken koste seg skikkelig på scenen i Venterommet.

Fengslet:
Publikum var helt betatt allerede da «Bell`s Blues Band» varmet opp for Keith Austin.

**Reportasje**
Konsert gir filmstudio
«Yall ready for some blues?»
Opp med båten
Lavvo til felles glede og nytte
Landhandleren
...
«Det har vært
«Jeg vil nok
«Du vil ikke
«Slik jordvern ...

ANNONSE
FARGERIKE
Lytt til erfarne fagfolk
ANNONSE
OASEN Hageland MANDAL
ANNONSE
teppehuset
www.ektetepper.no

Skriv ut artikkel

Ansvarlig redaktør Gunvald Justnæs
Copyright © 2007 Lindesnes AS
All rights reserved.

Atena Nettavis fra React Solutions

# Bedrock Bluesband til Mandal

**MUSIKK**

I fjor vant de «Union Blues Cup» på Notodden. Lørdag spiller de på Venterommet i Mandal.

– Bedrock Bluesband spiller knallbra musikk, og har masse sjarm og utstråling på scenen. Med sitt ungdommelige uttrykk tilfører de bluesen nytt, friskt blod, sier Kirsten Schibstad i Mandal Bluesklubb.

De seks bluesartistene fra Jessheim har sin helt særegne stil, og behersker et stort spekter av bluesrelatert musikk. I august ifjor stakk de av med seieren i «Union Blues Cup» på Notodden. Premien er turné til 40 bluesklubber i Norge, og i helgen er turen kommet til Sørlandet. Bluescupen er en landsdekkende bandkonkurranse for ambisiøse og uetablerte band på den norsk bluesscenen.

– I Mandal vil de spille alt fra tradisjonell blues til funk og blues med mer rocka uttrykk, sier Schibstad.

I august i år slapp de debutalbumet «Rock This Joint!». Plata har fått gode kritikker. Aftenposten skrev blant annet «Et band som tør dyrke noen av bluesens mest innarbeidede klisjeer samtidig som de leker og sprenger ny mark». Bedrock Bluesband har også deltatt i NRKs «Kjempesjansen». Bedrock Bluesband består av Stian Borgen (gitar/vokal), Stian Haslie (gitar/kor), Vetle Adrian Larsen (batteri), Sindre Habbertstad (bass), Henrik Lethigangas (trompet/kor) og Tore Flatjord (saxofon/kazoo/kor).

Mandal Bluesband sørger for å sette publikum i den rette bluesstemningen før lørdagens konsert.

HEIDI DITLEFSEN

Fædrelandsvennen

Bedrock Bluesband
Venterommet, lørdag 10.11.
Support:
Mandal Bluesband
Pris: Kr 150, Medlem: Kr 100,
Forhåndssalg hos Tonica
Restsalg v/dørene som åpner kl 21

Mandal BLUES Klubb
www.mandalbluesklubb.no
Klikk dag inn og vinn konsertbillett

**«Det er jo nesten ikke noe tilbud her i byen, så da kommer folk for å høre musikk»** Jacob Erstad

# Bluesen blomstrer i byen

Etter at Mandal Bluesklubb ble startet i mars har bluesmiljøet i byen blomstret. Mandal har nå tre bluesband, og et av dem spiller på Venterommet lørdag.

Av
MARIUS LOLAND

– Det er moro med den oppsvingen bluesmiljøet har fått i Mandal. Det er takket være disse karene her, sier vokalist og gitarist i Mandal Bluesband, Øyvind Liseth og peker på Mandal Bluesklubbs mest sentrale medlemmer.

Lørdag varmer Liseth og hans kompanjonger opp i Venterommet for Bedrock Bluesband. Selv om Mandal Bluesband har holdt på siden år 2000, har aldri forholdene ligget så godt til rette som nå.

– Det har vært en stor oppsving etter at bluesklubben startet. Samtidig er det en oppsving internasjonalt, og jeg tror det er en motpol til alt det andre ruklet i musikkverdenen de siste årene, ler Liseth.

**Bluesen spirer:** *For Øyvind Liseth (bak) i Mandal Bluesband har Mandal Bluesklubb vært et stort oppsving. Jacob Erstad (fra venstre), Tore Malja og Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb kunne gledelig passere 200 medlemmer denne måneden, og Malja har i tillegg et helt nytt bluesband på gang.*

## Får inn korpsmiljøet

Mandal Bluesklubb og Bells Blues Band er Mandals største for tiden. I tillegg har bluesklubbmedlem Tore Malja store ting på gang som skal presenteres på «Romjulsblues» i slutten av desember.

– Meg og en kamerat har lenge spilt sammen som en duo. Men med tanke på «Romjulsblues» tenkte vi å få i gang noe mer. Gjerne med blåsere fra korpsmiljøet, men det avhenger av interessen, forteller Malja.

Dermed har Mandal tre bluesband til jul, to av dem sprunget ut fra bluesklubbens arbeid.

Bedrock Bluesband fra Jessheim er hovedband lørdag. De vant Notodden Bluesfestivals bluescup, som er blåfolkets svar på Idol.

## Godt besøk

– De har med seg blåsere og blander ulike stilarter. De liker å gå sine egne veier, litt som Vidar Busk. Siden de er fra Jessheim blir det ordentlig bondeblues, smiler Carl Ove Jensen.

I år har bluesklubben arrangert fem konserter og på dem har til sammen 1100-1200 mennesker tatt turen. Målsettingen var 100 medlemmer innen nyttår, men nylig passerte de hele 200.

– Det er jo nesten ikke noe tilbud her i byen, så da kommer folk for å høre musikk, mener Jacob Erstad.

I 2008 var det planlagt å arrangere fire-seks konserter. Etter suksessen blir det nå fire konserter bare fram til april.

**Hovedband:** *Lovordene er mange og store om ungguttene i Bedrock Bluesband som vant bluescupen på Notodden Bluesfestival i fjor.*

Mandal Blues Klubb

# Romjulsblues

## Venterommet, Mandal

Lørdag 29. desember. Dørene åpnes kl 20.00

Billettpriser: kr 150 - medlemmer kr 50

## Mandal Bluesband

ca. kl 2145

ca. kl 2245 Smitty's Corner (2 x 50 min)

Oddvar Solheim
Stavanger

Nina Munksgaard
Kristiansand

Tor Einar Jacobsen
Kristiansand

Gro Gahre
Mandal

Jan Erik Moen
Kristiansand

## Kissa og Julebukkeneblues

ca. kl 2045

Torsdag 20. DESEMBER

dagboken

e-post: dagboken@lindesnes-avis.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

**Urpremiere:** *«Kissa og Julebukkenblues» er et band etablert i anledning romjulsbluesen, og består av Kirsten «Kissa» Schibstad på vokal, Audun Garmann (fra venstre) på gitar, Tore Malja på vokal og keyboard, Erik Leyre Olsen på trommer og Egil Launes på bass.*

# Romjulsblues på Venterommet

**«Disse tre bandene skal få folk i godt og velkjent blueshumør»**

Jacob Erstad

To lokale og ett nesten lokalt band står på scenen når Mandal Bluesklubb inviterer til blueskonsert lørdag i romjula.

Av
**ØYVIND ADRIAN SKOGMO**

Romjulslørdagen serverer Mandal Bluesklubb blues for sjuende gang siden oppstarten for ni måneder siden. Ikke mindre enn tre band står i kø for å spille på Venterommet denne kvelden.

– Disse tre bandene skal få folk i godt og velkjent blueshumør, tror Jacob Erstad i bluesklubben.

## Kissa og Julebukkenblues

Først ute er «Kissa og Julebukkenblues», et band etablert kun for anledningen, så her er det virkelig en urpremiere. Bandet består av garvede musikere som har spilt i ulike band: Kirsten «Kissa» Schibstad på vokal, Audun Garmann på gitar, Tore Malja på vokal og keyboard, Erik Leyre Olsen på trommer og Egil Launes på bass. De spiller tradisjonell blues.

Mandals eget bluesband begynner etter hvert å bli kjent for publikummet i Mandal, etter tidligere opptredener dette året. Med Arne Gjul på gitar, Hans Svindland på tangenter, Jørn N. Johanssen på trommer, Ivan Sagebakken på bass og Øyvind Liseth på vokal og gitar, byr Mandal Bluesband på et tradisjonelt bluesuttrykk. Også de har styrket rekkene med kvinnelig innslag, Arne Gjuls datter Oda.

## Smitty's Corner

De som har reist lengst, er bandet «Smitty's Corner» fra Kristiansand. Det ble stiftet i 1968, og var Sørlandets første bluesband. Bandet, som er oppkalt etter en legendarisk bluessjappe i Chicago, ble oppløst etter kort tid, men nå kommer Tor Einar «Daumann» Jacobsen (gitar/vokal), Jan Erik Moen (gitar/vokal), (Bernt) Vidar Moen (gitar/vokal) og Hans Petter Bentsen (trommer) til Mandal. I anledning konserten på Venterommet stiller bandet med to gjesteartister: En av Mandals bluesdronninger, vokalist Gro Gahre Hægeland, og gitarlegenden Oddvar Solheim fra Stavanger.

Avisen for Mandal og distriktet
Lindesnes
Ring 91 700 100 - tusentipset
Kjøp

Blå toner:

Gro Gahre Hægeland leverte de blå varene, og var som skapt for et suverent 'Smitty's Corner».

# Blåmandal

## Med T-Bone Walkers Stormy Monday Blues ga Gro Gahre Hægeland oss en skikkelig blåmandag - lørdag. Helgens romjulsblues på Venterommet ble 40-åringenes store romjulsfest.

AV
DAG LAUVLAND

«Et sted å være» er kanskje stikkordet for Mandal Bluesklubbs imponerende vekst siden oppstarten 9. mars i år. (Joda, vi snakker 2007). Men det er ikke Mandals unge som har funnet sitt andre hjem her. Klubben er til de grader blitt 40 pluss-generasjonens takknemlige alternativ til å «henge på hjørnet». Og i den grad det er folket som skaper kulturarenaene, skulle det ikke undre oss om Venterommet blir vanskelig å slippe tak i - det være seg kulturhus, eller ikke.

**Medlemsvekst**
For styreleder i Mandal Bluesklubb, Svein Berntsen er både medlemsveksten og lørdagens oppmøte over all forventning.

— Jeg var rimelig optimistisk og anslo at vi skulle kunne nå et medlemstall på 100 ved utgangen av dette året. Nå er vi 240. Her i dag er vi over 300, og har måttet henge «fullt»-skilt på døra, sier Berntsen.
Allerede er tre av fire store konserter booket og spikret for våren. Ytterligere tre er under planlegging for høstsesongen. Lørdagens suksess er kanskje ikke helt ubegripelig, mener Berntsen.
— Her er mye lokale krefter. Folk kommer blant annet for å høre «naboen» og andre kjente spille. Dette er på mange måter i tillegg medlemmenes aften, og billettprisen er deretter. Og folk tar gjerne turen innom her for å puste ut, etter et renn av familiesammenkomster, sier Berntsen.

Bluesduo:

Gitarist Arne Gjul (t.v) 'lider av» en fantastisk og klassisk bluestone. Og med Øyvind Liseths slide og ekko-flørting utgjør de to en glimrende gitarduo.

Nisseblues:

Audun Garmann (tv), Erik Leyre Olsen på trommer og 'Kissa og Julebukkeneblues' slo an tonen på det som skulle bli en særdeles vellykket bluesaften. Og det i korrekt romjulsantrekk.

Superblues:

Jan Erik Moens (bildet) vokal utgjør sammen med Tor Einar 'Daumann» Jacobsens nesten Claptonlignende

framføring bluesvokal i ypperste klasse.

Fylte dansegulvet:

Smitty's Corner og gitarist Oddvar Solheim (nærmest) maktet sågar å fylle dansegulvet på Venterommet, og bekreftet at blues, det er god dansemusikk, det. 300 var det av blueselskerne, om ikke alle på dansegulvet. Bassist Jan Erik Moen bak til venstre.

Ihuga:

Tønnes Helle (tv) og Magne Teland er ihuga bluesentusiaster og klubbmedlemmer. Bluesgleden kan bli dyrere fornøyelse i nytt kulturhus, tror Teland.

Bluesharp:

Charlie Blackwater, alias Alf Trygve Winge trakterer Hohner'en som få andre, og han er vel verdt et besøk alene.

**En bluesvandring**

Tre band, med i større og mindre grad av lokal opprinnelse skulle sette Mandal i bluesmodus. Et av dem, ytterst lokalt, og satt sammen for anledningen. For bak navnet «Kissa og Julebukkeneblues» skjuler seg Kirsten «Kissa» Schibstad på vokal, Audun Garmann på gitar, Tore Malja på vokal og keyboard, Erik Leyre Olsen på trommer og Egil Launes på bass. De åpnet med instrumentalen «Nissene på låven», der Garmann fikk god plass til å slå an tonen med en klassisk bluessolo - på Fender-vis. Senere var det Schibstads like klassiske bluesvokal som skulle prege lydbildet gjennom bidrag fra blant andre Knut Reiersrud, og på låter som Delbert McClintons «Why Me» og ZZ Tops «A Fool For Your Stockings».

**Kommuneblues**

Med felles bakgrunn som kommunalt ansatte i Lindesnes kommune startet Mandal Bluesband opp i 2000. Da med gitarist Arne Gjul, trommeslager Jørn N. Johanssen, bassist Ivan Sagebakken og vokalist og gitarist Øyvind Liseth. Senere kom Hans Svindland til på tangenter - og ikke minst, på et gammelt Fender Rhodes el-piano. Vokal hjelp fikk bandet i tillegg fra Gjuls datter, Oda. Hun gjorde seg svært gjeldende med Jimi Hendrix-klassikeren «Little Wing».

Bandets repertoar er sterkt preget av siste halvdel av forrige århundrets klassikere. De var innom alt fra Jimmie Vaughan, Eric Clapton, blueskonverterte John Mayer, AC/DC, Prince og en «blueset» Johnny Cash. Og, som så ofte i bluessammenheng var det gitaristene som særlig preget lydbildet. Her er Gjul den solide og melodiøse bluesgitaristen med en noe i nærheten av en fantastisk tone. Når han i tillegg dro fram en gammel Vox wah-wah-pedal, og trakterte den med aller største selvfølge på Hendrix' «Red House» var mye gjort for undertegnede. Liseths lek med slide og ekkomaskin var også med og dro fram det beste i blå sjeler.

**Langveisfarende**

Smitty's Corner var lørdagens mest «langveisfarende», både i tid og rom. Gamlekara fra Kristiansand stiftet, kanskje Sørlandets aller første bluesband allerede i 1968. I 1970 innkasserte bandet hederstittelen «Sørlandsmestre i Rock». Bandnavnet har de hentet fra et legendarisk bluessted i Chicago, fra den tiden da Muddy Waters herjet Statene. I den grad det var blues'en man kom for lørdag, var det nok kanskje disse som fungerte som kveldens definitive trekkplastre. Og for mange vekker musikernavnene gjenklang; Tor Einar «Daumann» Jacobsen på gitar, tangenter og vokal har spilt og turnert med folk som Knut Reiersrud, Lousianna Red og Champion Jack Dupree. Her er også Jan Erik Moen på bass og vokal, og Mike Thomas Moen på trommer. I anledning konserten på Venterommet stilte bandet med tre gjesteartister; Mandals egen blues/souldronning, vokalist Gro Gahre Hægeland og gitarlegenden fra Bryne, Oddvar Solheim, kjent blant annet fra turneer med Reidar Larsen. Og ikke minst Charlie Blackwater, alias Alf Trygve Winge på munnspill - som av mange er regnet som Norges svar på blueslegenden Charlie Mc Coy.

**Regionale legender**

Smitty's Corner stilte i en egen divisjon, hvilket vi tror ingen skulle ha problemer med å erkjenne, hverken musikerkolleger eller publikum. Her er det bluesstørrelser som Elmore James, Albert King og BB King som preger både stil og repertoar. Ifølge Jan Erik Moen, «røff, gitarbasert 60-talls blues». Vokalprestasjonene fra både Moen og Jacobsen er av en slik klasse at du synes å skimte både bommulsmarker og brune, mørke amerikanske barer. Det var da heller ikke slik at de simpelthen måtte stille med kveldens tredje kvinnelige vokalbidrag for å komme seg helskinnet gjennom

konserten. Men Gro Gahre Hægeland kledde imidlertid det øvrige bandet som hånd i hanske, med vokalprestasjoner i samme proffe klasse som kveldens to veteraner. Helt oppriktig; vi hører dem så gjerne igjen. Og da bør heller ikke andre la anledningen gå dem forbi. Men det er imidlertid kanskje ikke opp til Smitty's Corner og Jan Erik Moen å få realisert, for de kommer gjerne, skal vi tro en megetsigende Moen.

— Vi er klare, så Skalldyrfestivalen; skjerp dere, sier Moen.

@sitat:«Folk kommer gjerne for å høre naboen spille» Svein Berntsen


Skriv ut artikkel

Tips andre om denne saken:

Mottakers epost-adresse

Din epost-adresse

Send

**Bestill abonnement her**



Ansvarlig redaktør Gunvald Justnæs


Copyright © 2007 Lindesnes AS
All rights reserved.

Atena Nettavis fra React Solutions

**Fylte dansegulvet:** *Smitty's Corner og gitarist Oddvar Solheim (nærmest) maktet sågar å fylle dansegulvet på Venterommet, og bekreftet at blues, det er god dansemusikk, det. 300 var det av blueselskerne, om ikke alle på dansegulvet. Bassist Jan Erik Moen bak til venstre.*

**Bluesharp:** *Charlie Blackwater, alias Alf Trygve Winge trakterer Hohner'en som få andre, og han er vel verdt et besøk alene.*

**Nisseblues:** *Audun Garmann (t.v.), Erik Leyre Olsen på trommer og «Kissa og Julebukkeneblues« slo an tonen på det som skulle bli en særdeles vellykket bluesaften. Og det i korrekt romjulsantrekk.*

# Blåmandal

Med T-Bone Walkers Stormy Monday Blues ga Gro Gahre Hægeland oss en skikkelig blåmandag - lørdag. Helgens romjulsblues på Venterommet ble 40-åringenes store romjulsfest.

Av
**DAG LAUVLAND**

«Et sted å være» er kanskje stikkordet for Mandal Bluesklubbs imponerende vekst siden oppstarten 9. mars i år. (Joda, vi snakker 2007). Men det er ikke Mandals unge som har funnet sitt andre hjem her. Klubben er til de grader blitt 40 pluss-generasjonens takknemlige alternativ til å «henge på hjørnet». Og i den grad det er folket som skaper kulturarenaene, skulle det ikke undre oss om Venterommet blir vanskelig å slippe tak i - det være seg kulturhus, eller ikke.

**«Folk kommer gjerne for å høre naboen spille»**
Svein Berntsen

### Medlemsvekst

For styreleder i Mandal Bluesklubb, Svein Berntsen er både medlemsveksten og lørdagens oppmøte over all forventning.

– Jeg var rimelig optimistisk og anslo at vi skulle kunne nå et medlemstall på 100 ved utgangen av dette året. Nå er vi 240. Her i dag er vi over 300, og har måttet henge «fullt»-skilt på døra, sier Berntsen.

Allerede er tre av fire store konserter booket og spikret for våren. Ytterligere tre er under planlegging for høstsesongen. Lørdagens suksess er kanskje ikke helt ubegripelig, mener Berntsen.

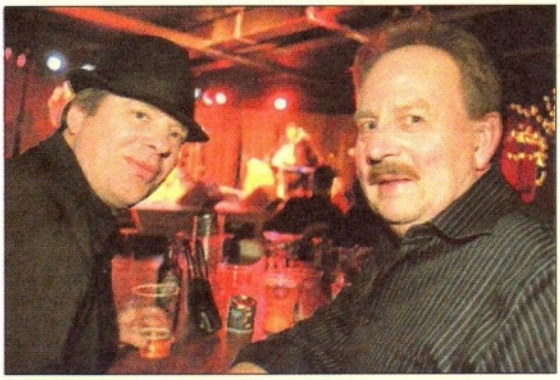
– Her er mye lokale krefter. Folk kommer blant annet for å høre «naboen» og andre kjente spille. Dette er på mange måter i tillegg medlemmenes aften, og billettprisen er deretter. Og folk tar gjerne turen innom her for å puste ut, etter et renn av familiesammenkomster, sier Berntsen.

### En bluesvandring

Tre band, med i større og mindre grad av lokal opprinnelse skulle sette Mandal i bluesmodus. Et av dem, ytterst lokalt, og satt sammen for anledningen. For bak navnet «Kissa og Julebukkeneblues» skjuler seg Kirsten «Kissa» Schibstad på vokal, Audun Garmann på gitar, Tore Malja på vokal og keyboard, Erik Leyre Olsen på trommer og Egil Launes på bass. De åpnet med instrumentalen «Nissene på låven», der Garmann fikk god plass til å slå an tonen med en klassisk bluessolo - på Fender-vis. Senere var det Schibstads like klassiske bluesvokal som skulle prege lydbildet gjennom bidrag fra blant andre Knut Reiersrud, og på låter som Delbert McClintons «Why Me» og ZZ Tops «A Fool For Your Stockings».

### Kommuneblues

Med felles bakgrunn som kommunalt ansatte i Lindesnes kommune startet Mandal Bluesband opp i 2000. Da med gitarist Arne Gjul, trommeslager Jørn N. Johanssen, bassist Ivan Sagebakken og vokalist og gitarist Øyvind Liseth. Senere kom Hans Svindland til på tangenter - og ikke minst, på et gammelt Fender Rhodes el-piano. Vokal hjelp fikk bandet i tillegg fra Gjuls datter, Oda. Hun gjorde seg svært gjeldende med Jimi Hendrix-klassikeren «Little Wing».



**Ihuga:** *Tønnes Helle (t.v.) og Magne Teland er ihuga bluesentusiaster og klubbmedlemmer. Bluesgleden kan bli dyrere fornøyelse i nytt kulturhus, tror Teland.*

Bandets repertoar er sterkt preget av siste halvdel av forrige århundrets klassikere. De var innom alt fra Jimmie Vaughan, Eric Clapton, bluesinspirerte John Mayer, AC/DC, Prince og en «blueset» Johnny Cash. Og, som så ofte i bluessammenheng var det gitaristene som særlig preget lydbildet. Her er Gjul den solide og melodiøse bluesgitaristen med en noe i nærheten av en fantastisk tone. Når han i tillegg dro fram en gammel Vox wah-wah-pedal, og trakterte den med aller største selvfølge på Hendrix' «Red House» var mye gjort for undertegnede. Liseths lek med slide og ekkomaskin var også med og dro fram det beste i blå sjeler.

### Langveisfarende

Smitty's Corner var lørdagens mest «langveisfarende», både i tid og rom. Gamlekara fra Kristiansand stiftet, kanskje Sørlandets aller første bluesband allerede i 1968. I 1970 innkasserte bandet hederstittelen «Sørlandsmestre i Rock». Bandnavnet har de hentet fra et legendarisk bluessted i Chicago, fra den tiden da Muddy Waters herjet Statene. I den grad det var blues'en man kom for lørdag, var det nok kanskje disse som fungerte som kveldens definitive trekkplastre. Og for mange vekker musikernavnene gjenklang; Tor Einar «Dau-


Mandal Blues Klubb

**Inviterer til Romjulsblues**
m/3 band
Venterommet
lørdag 29.12.
Kissa og Julebukkeneblues
Mandal Bluesband
Smitty's Corner
m/Gro Gahre, Tor Einar Jacobsen og Oddvar Solheim m/flere
Dansemuligheter
Pris: 150/50
Dørene åpner kl 2000
www.mandalbluesklubb.no


## Juleblusen smakte

Kirsten «Kissa» Schibstad sang det nye året inn med blå toner. Lørdagens Romjulsblues på Venterommet ble en formidabel suksess.

10-11

Mangler en avisside