Torsdag 17. JANUAR

dagboken

e-post: dagboken@lindesnes-avis.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

Vinterblues på Venterommet

Sjelden har vel vinterværet vært mer trist enn nettopp i disse dager. Hva passer vel ikke da bedre enn å invitere til vinterblues?

Gleder seg: *Kirsten Schibstad i Mandal Bluesklubb gleder seg til å få Spoonful of Blues på besøk.*

Mandal Bluesklubb hviler så visst ikke på laurbærene etter den suksessfulle romjulskonserten. Lørdag 26. januar slår de til igjen.

– Og det med et band vi i lang tid har forsøkt å få til Mandal, et av Norges råeste bluesband, nemlig Spoonful of Blues fra Notodden. Ser man bort fra konserten med Louisiana Red i sommer, er dette den desidert største satsingen vår så langt, sier en entusiastisk Kirsten «Kissa» Schibstad på vegne av Mandal Bluesklubb.

Spoonful of Blues fikk med sitt forrige album «Casin' That Devil's Music», glimrende kritikker i både nasjonale og internasjonale medier, blant annet i amerikanske Blues Revue og britiske Blues in Britain. I kjølvannet av det flotte albumet, samt mange gjetord om bandets forrykende liveopptredener, har Spoonful of Blues siste året turnert mer enn noensinne. Blant annet med opptredener på store festivaler i Sverige, Danmark, Frankrike og Norge, i tillegg til utallige klubbjobber. I august dro bandet på USA-turné. Her spilte de bl.a. på den legendariske Sunflower River Blues & Gospel Festival i Clarksdale, Mississippi, som eneste inviterte europeiske bluesband.

Spoonful of Blues har nå sluppet sitt tredje album, med tittelen «Black Sheep». Bandet fortsetter uredd videre med å dryke litt andre bluesformer enn de aller fleste bluesband. Skitten Memphis-blues, rå Hill Contry-blues, klassisk rock, tradisjonell blues og masse egenart er karakteristiske elementer.

Ventet til byen: *Spoonful of Blues fra Notodden er ventet til Venterommet lørdag 26. januar. Bandet består av Jostein Forberg, vokal/munnspill, Morten Omlid, gitar/kor, Eskil Aasland, trommer/kor og Jens Haugen, bass.* Foto: Dan Petter Neegaard

– I utlandet har flere journalister kalt bandets stil for «Rebell Blues», på grunn av bandets uredde holdning til å skape sitt eget uttrykk, sier «Kissa», som sammen med resten av bluesklubben gleder seg til å få Notodden-bandet på besøk i Venterommet.

– Live er Spoonful of Blues en unik opplevelse. Bandet gir hundre prosent, og dette kombinert med gode spilleferdigheter og smittende utstråling utgjør en total livepakke som er hard å matche, og som absolutt bør oppleves, sier Kirsten Schibstad.

Spoonful Of Blues

Norges beste bluesband(?)
spiller på
Venterommet i kveld

Pris: Kr 200,- Medlem: Kr 150,-
Forhåndssalg hos Tonica
Restsalg v/dørene som åpner kl 21

Mandal BLUES Klubb

www.mandalbluesklubb.no

Onsdag 20. FEBRUAR
dagboken
e-post: dagboken@lindesnes-avis.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

Samrørsle og kvinneblues

Bluespreget 8. mars: *Rita Engedalen preger 8.marsfeiringen i Mandal.*

Vellykket samrørsle: *Bortest fra venstre, Hilde Frøyland (8. mars), Anita Kvaase (Mandal Bluesklubb MB), Unni Svagård og Torunn Giskås (8. mars). Nærmest fra venstre Tore Malja og Rune Østheim (MB) og Hilde Witsø (8. mars)*

Den norske prisvinnende bluesartisten Rita Engedalen løfter de kjente og ukjente blueskvinnene fram i lys og lyd. Det blir Mandals 8. mars-markering. Og Mandal bluesklubbs ettårsjubileum.

Av
DAG LAUVLAND

8. marskomiteen i Mandal kunne vel ikke ha fått en bedre støttespiller enn en ettårsjubilerende Mandal bluesklubb.

Dagen er som skapt for «Kvinner i blues», et musikalsk multimedieforedrag av spellemannprisvinner 2006, Rita Engedalen og gitarist Morten Omlid, som fikk fikk Notodden Bluesfestivals pris i 2007. Det blir de kjente, og mer ukjente blueskvinnenes kveld, helt fra 30-tallets Billie Holiday, Big Mama Thornton, Etta James, Memphis Minnie og Janis Joplin. I det hele tatt, noen av de tøffeste damene verden har fostret.

– Det blir en tredelt affære, der Engedalen og gitarist Morten Omlid først vil kjøre dette musikalske foredraget. En nesten «ren» 8. marsmarkering. Dernest blir det et intermesso med tapastallerken - må forhåndsbestilles, samt selve jubileumskonserten med Rita Engedalen & Backbone sist på kvelden, sier Rune Østheim fra styret i Mandal Bluesklubb.

8. mars-komiteen i Mandal fikk nemlig et tilbud de ikke kunne si nei til. Ønsket de å legge den offisielle, lokale markeringen til Venterommet og bluesaften - med svært kvinnelig fortegn, var de mer enn velkommen til det.

Offisielt fyller Mandal Bluesklubb ett år 9. mars. Målet om å nå 100 medlemmer innen årets slutt er kraftig gjort til skamme. 280 medlemmer har gjort klubben til ett av de attraktive samlingspunktene i Mandal. Og spesielt for «de over 30», skal vi tro styret.

– I tillegg har klubben og Venterommet blitt et uhyre populært spillested for utøverne. Rett som det er får vi telefoner fra artister som ønsker å spille der, sier Østheim.

Kvinnesak

For 8. marskomiteen er blueskvelden i høyeste grad kvinnesak.

– Det dreier seg jo om å få både de usynlige og mer synlige kvinnene fram i lyset, og da spesielt innen en musikalsk sjanger, dominert av menn, sier Torunn Giskås fra 8. marskomiteen.

– Men andre kampsaker er ikke lagt døde?

– Pensjonsordning, likelønn og kvinner ut i arbeid er temaer som, urovekkende nok, er like aktuelle i 2008. Den kampen fortsetter. I fjor hadde vi en svært vellykket fokus på FairTrade, hvilket også i høyeste grad representerer kvinnesak. Kamp for verdens småbønder er også kamp for kvinners rettigheter, da det er de som i store deler av verden representerer bondestanden, sier 8. mars-arrangør Hilde Witsø.

Men enorme oppgaver gjenstår globalt. Menneskehandel, den uforholdsmessige høye andel kvinner som lever under fattigdomsgrensen, det store antallet kvinner med HIV/AIDS er bare noen av utfordringene.

Kvantumsrabbatt

– På lokalt plan vil vi starte kvelden i Venterommet med en 8. mars-hilsen. Og siden går det slag i slag, i det tredelte programmet. Erfaringen er også at 8. mars-markeringen i Mandal trekker enormt med folk. Det håper vi selvfølgelig skjer nå også, sier Witsø.

Ønsker du å få med deg det hele denne lørdagen får du kvantumsrabatt. Men du kan også velge å ta med deg kun det ene, eller det andre - til lavere adgangspris.

For ordens skyld; er du mann, er du selvfølgelig også velkommen, og det uten å måtte føle at du sniker deg inn på kvinnearenaen, presiserer samrørsla.

Backbone representerer tre av fire fra Spoonful of Blues som gjestet Mandal Bluesklubb med stor suksess 26 januar. Bandet spiller en solid mix av amerikansk sørstatsblues og rootsmusikk. Rita Engedalen & Backbone består av Engedalen - vokal og gitar, Morten Omlid - gitar, Jens Haugen - bass og Eskil Aasland - trommer.

2 markeringer på en dag!
Lørdag 8. mars på Venterommet, Mandal

Program

Kl 1800 8. mars- feiring
Musikalsk foredrag "Kvinner i Blues"
Rita Engedalen og Morten Omlid
Billett Kr 100

Kl 2000 Tapastallerken kr 100
Må forhåndsbetales på Tonica el
tlf 482 26 539 innen fredag 7.3.

Kl 2130 Mandal Bluesklubb feirer 1 årsdag
m/ Rita Engedalen og Backbone
Billett kr 200 – medlemmer kr 150

Pris for begge musikalske opplevelser kr 250/200(medl)
Forhåndssalg hos Tonica Mandal

Arrangør:
Mandal 8. mars og Mandal Bluesklubb
Les mer på www.mandalbluesklubb.no

Bluesklubbens lille jubileum

Mandal Bluesklubb og 8.-marskomiteen samarbeider om konserten med **Rita Engedalen** & Backbone.

BLUES
▸ MANDAL

Mandal Bluesklubb markerer både ettårsjubileet og 8. mars- når de lørdag setter opp konsert med Rita Engedalen & Backbone på Venterommet.

Engedalen fikk sammen med Morten Omlid Notodden Bluesfestivals pris i 2007. Rita behandler alt fra Billie Holiday, Etta James, Memphis Minnie og Janis Joplin.

Kvelden blir tredelt. Først opptrer Engedalen og Omlid, så blir det tapas med forhåndsbestilling, før Engedalen med backingbandet Backbone avslutter.

Arrangementet er et samarbeid mellom Mandal Bluesklubb og 8.-marskomiteen.

Bluesklubben markerer ettårsjubileet med tilfredshet. Målet om 100 medlemmer er for lengst passert, og klubben går inn i sitt andre år med 280 medlemmer på listene.

Fædrelandsvennen

12/4-08

Blå svensker invaderer Venterommet

Neste lørdag, 19. april, blir det svensk invasjon på Venterommet i Mandal som en del av Grenseløst 2008. Mandal Bluesklubb får da besøk av Booze Brothers, et av Sveriges mest kjente og ettertraktede bluesband. I alle fall ifølge en pressemelding fra Mandal Bluesklubb.

– Da Booze Brothers tok kontakt med oss sist høst med om ønske å få spille i Mandal var det ikke noe tvil hos klubbens bookingansvarlig. Booze Brothers er et ønskeband for de fleste bluesklubbene landet rundt. Bandet ble startet for over tjue år siden og har massevis med konserterfaring fra både inn- og utland, sier Janniche Hageland i Mandal Bluesklubb.

I 1998 kom bandet ut med sin første CD, og fulgte opp med utgivelser både i 2000 og 2004. Mesteparten av låtene er egenkomponerte, men tungt inspirert av bluesgiganter som B.B. King, Eric Clapton, Johnny Winter, Stevie RayVaughan, ZZ Top og Walter Trout. The Booze Brother har turnert i store deler av Europa de siste 10 årene. De har blant annet spilt på Notodden Bluesfestival.

– Konserten i Mandal kommer til å bli en helaften med bra gitarspill og stort trøkk, sier Hageland.

Svensker invaderer Venterommet

Lørdag 19. april blir det svensk invasjon på Venterommet i Mandal som en del av Grenseløst 2008. Mandal Bluesklubb får da besøk av Booze Brothers, et av Sveriges mest kjente og ettertraktede bluesband.

Da Booze Brothers tok kontakt med Mandal Bluesklubb sist høst med om ønske å få spille i Mandal var det ikke noe tvil hos klubbens bookingansvarlig. Booze Brothers er et ønskeband for de fleste bluesklubbene landet rundt. Bandet ble startet for over tyve år siden og har massevis med konserterfaring fra både inn- og utland.

I 1998 kom bandet ut med sin første cd: "Evil Morning Blues" og fulgte opp med en ny cd i 2000 "On the Rocks" og den tredje i 2004 "Booze Brothers Live".

Mesteparten av låtene er egenkomponerte. Tungt inspirert av bluesgiganter som B.B.King, Eric Clapton, Johnny Winter, Stevie RayVaughan, ZZ Top og Walter Trout, er dette blanding av klassisk blues og rock'n roll.

The Booze Brother har turnert i store deler av Europa de siste 10 årene og har fått ett stort navn på nær sagt hele kontinentet.

Notodden Bluesfestival inviterte bandet i 2003 og 2005 i tillegg har Booze Brothers spilt på andre store bluesfestivaler i og utenfor Europa. De har også samarbeidet med artister som den norske bluesgitaristen Amund Maarud og britiske blues- og rockvokalisten Chris Farlowe (fra supergruppa "Free" på 1970-tallet).

Konserten i Mandal kommer till å bli en helaften med bra gitarspill og stort trøkk, der folk vil ha problemer med å holde "foten" i ro. Booze Brothres spiller dansbar musikk og er absolutt å anbefale, også for dem som nødvendigvis ikke er bluesfrelst. Mandal Bluesklubb ønsker alle velkommen til en rocka blueskveld.

Janniche Hageland
Mandal Bluesklubb

VenteRommet

lørdag 31.mai

Hungry John

Pris: Kr 200,- Medlem: Kr 150,-

Forhåndssalg hos Tonica

Restsalg v/dørene som åpner kl 2030

www.mandalbluesklubb.no

Hungry John på Venterommet

Lørdag 31. mai skal ringrevene i Hungry John teste ut nytt og gammelt materiale på kresne mandalitter i Venterommet. Mandal Bluesband varmer opp.

Neste lørdag er det igjen klart for blueskonsert på Venterommet. Denne gang er det de erfarne musikerne i Hungry John som er kveldens headliner.

Frontfiguren John Magnar Bernes fikk kallenavnet «Hungry John» da han sultet som gatemusikant i London tidlig på 70-tallet. Vel hjemme i Norge startet han Bergen Blues Band i 1975. Dette bandet var banebrytende i sin misjonering for blues i Norge, ikke minst fordi de satset nesten utelukkende på eget materiale komponert av Bernes.

Parallelt med dette gjennomførte Bernes to turneer med Pete York fra Spencer Davis Group – «Blues Union» og «Blues Reunion» – og han deltok på historiske innspillinger i Chicago sammen med et stjernelag bestående av blant andre Knut Reiersrud, opplyser Jacob Erstad i Mandal Bluesklubb.

Ny CD

John Magnar Bernes spiller for tiden inn ny CD og drar på landsomfattende turne med nytt repertoar! Denne gang med hans eget band, Hungry John som nå altså gjester Mandal. Deler av materialet på den nye CD'en vil bli «testet» for etter hvert litt «bortskjemte» mandalitter.

I tillegg til Bernes består Hungry John av: Atle Johannesen (gitar), Aksel Fjæra (bass/vokal) og Gunnar Bergstrøm (trommer), alle meget erfarne og dyktige musikere. «Sammen skaper de en unik sound og en lett gjenkjennelig musikalsk identitet som er kun de aller beste forunt. De gleder lytteren med de mest humørfylte og lekende solopartier, samtidig som vi vet at alt blir spilt av musikere som er seriøse som et hjerteinfarkt i utførelsen av sitt musikerhåndverk», heter det i beskrivelsen fra Jostein Forsberg i Notodden Bluesfestival.

– Ryktet sier at det aldri har vært bedre, sier Jacob Erstad i Mandal Bluesklubb.

Lokal oppvarming

Ryktet om aldri å ha vært bedre gjelder i aller høyeste grad også Mandal Bluesband som vil stå for oppvarmingen denne kvelden. Det er tredje gang bandet, som består Arne Gjul (gitar), Hans Svindland (tangenter), Jørn N. Johanssen (trommer), Ivan Sagebakken (bass) og Øyvind Liseth (gitar & vokal), står på scenen i regi av Mandal Bluesklubb, og bandet blir bare bedre og bedre.

– Vi gleder oss, avslutter Erstad.

Frontfigur: *John Magnar Bernes fikk kallenavnet «Hungry John» da han sultet som gatemusikant i London tidlig på 70-tallet. Nå gjester han Mandal med et erfarent band.* PRESSEFOTO

Blå nasjonaldag med stor lyd

Gitaristene John Beland og Joe Degelia lager musikalsk og blå «4th of July» på Venterommet.

Av
DAG LAUVLAND

Neste fredag er det duket for amerikansk bluesmøte i Venterommet. Og det med ny stor lyd fra det 40 kanals miksebordet.

– Artister har fått veldig sansen for Venterommet, og ikke minst for lyden Salve Austrud greier å få til her. Og det er alfa og omega for at artistene faktisk ønsker å komme hit, sier bookingansvarlig i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk.

«Artister har fått veldig sansen for Venterommet, og ikke minst for lyden»
Oddvar Manneråk

Klubben fylte ett år 9. mars. 300 medlemmer gjør klubben til en av de mellom 10 og 15 største klubbene under Norsk Bluesunions paraply. Og kanskje en av de mest maskuline?

– Vi er bare to kvinner i klubben per i dag. Og kanskje har det sammenheng med at klubben startet som en videreføring av Hisåsveien Friday Night Bluesclub, en venners vennersklubb med møter på Stjerna, og som mer eller mindre bar preg av en «gutteklubb», sier halvparten av kvinnealibiet, PR-sjef Janniche Hageland. Hun lar oss imidlertid forstå at kvinner er mer enn velkomne i Mandal Bluesklubb.

– Tror dere stedet vil bestå, uavhengig av framtidig kulturhus?

– Definitivt. Et kulturhus vil neppe kunne dekke behovet slike klubber representerer, sier Manneråk.

I løpet av ni konserter har over 2000 besøkt klubbens konserter i Venterommet. Mange er ventet også i morgen, der det i tillegg blir uhøytidelig «vorspiel» på nærværende «Hydrofoilen»

– Og vi kan love lokale innslag, med blant annet Mandals store bluessanger, Birger Larsen, legger Manneråk til.

Ren bluesaften

Styret i bluesklubben bedyrer at datoen for det amerikanske besøket helt tilfeldig falt på den amerikanske nasjonaldagen. At det passet både artister og klubb å ha konsert nå, har mer sammenheng med de to gitaristenes deltagelse på Hilltop Farm 11. og 12. juli.

Og skjønt en bluesklubb ikke svikter sitt publikum; det blir gitaristenes mest bluesete sider som kommer til uttrykk, så er det i country- og countryfestsammenheng her sør den amerikanske gitaristen Joe Degelia vil være mest kjent for mange. I hvert fall om en har overvært de siste års countrykonserter i Lindesneshallen.

Stor lyd: *Mandal Bluesklubbs PR-sjef, Janniche Hageland og bookingsjef Oddvar Manneråk kan nå tilby enda bedre konsertopplevelser med Venterommets nye 40-kanals miksebord.*

Neste fredag har imidlertid Norges- og Sørlands-vennen Degelia med seg en svært renommert gitarist. Amerikanske John Beland har nemlig en merittliste som kan ta pusten fra de fleste. Beland har spilt med størrelser som Linda Ronstadt, The Bellamy Brothers, Ricky Nelson, Kim Carnes, Kris Kristofferson. I tillegg har han vært frontfigur i bandet The Flying Burrito Brothers. Frittalende Dolly Parton berømmer ham som musiker og legger til at hun alltid har vært litt småforelsket i ham. Tar vi med samarbeid med Glen Frey, Arlo Guthrie, Buck Owens og Alison Krauss (kjent som Zeppelin-Robert Plants nylige parhest) burde der ikke lenger være tvil om mannens rykte.

Bandet

Joe Degelia (USA)
John Beland (USA)
Dene O'Neill (England/Norge)
Taylor Beland (USA)
Vidar Bø (Norge)

KONSERT

Sommerblues på Venterommet

Mandal Bluesklubb inviterer til 4. juli-feiring på Venterommet. En heldig tilfeldighet har ført til at tre amerikanere skal spille på denne dagen. Sørlandsvennen Joe Degelia er her mest kjent som countrygitarist, men er også renommert innen bluessjangeren. John Beland har vært frontfigur i The Flying Burrito Brothers, og komer nå sammen med sønnen Tyler Beland. I tillegg spiller norskbritiske Dene O'Neill og norske Vidar Bø og Birger Larsen.

Utklipp fra Fædrelandsvennen

Supergitarist: John Beland, med sønnen Taylor på bass, til venstre.
– Drikk og hygg dere. Dess bedre vil jeg nok høres ut, sa en selvironisk Beland.

Nasjonaldagsblues

Artistene Joe Degelia og John Beland tok fredag, den amerikanske nasjonaldagen, en «blå» oppvarming til countryfesten neste helg.

AV DAG LAUVLAND, Lindesnes Avis 8.7.08

Det skulle bli «blåkledde» countryartister på Venterommet fredag kveld. «Summertime Blues» ga nemlig publikum et solid stykke blues-fot, På selve den amerikanske nasjonaldagen.

Ved pausetid mellom de to artistene hadde hele 150 betalende innfunnet seg i VenteRommet til det som skulle bli en noe overraskende opplevelse for noen. Men, det er liten tvil om at avstanden mellom klassisk blues, og countrien disse artistene vanligvis spiller - på noe vis er liten. Og med en overbevisende Fender Telecaster-håndtering fra dem begge kunne også et dedikert blues-publikum si seg rimelig godt fornøyd. Men bandet, bestående av Denne O'Neill på trommer, Vidar Bø på keyboard, og deler av konserten, mandalitten Arild Frodesen på bass - måtte medgi at det ikke hadde blitt mange øvinger med artistene. Det bekymret ikke sistnevnte nevneverdig.
— I løpet av 30 år har jeg jo spilt det meste, og bluesen har jeg alltid hatt med meg. De musikalske preferansene til jazzen, og Malmø Riverside, som jeg spilte med før, er heller ikke så fjernt fra dette, skjønt, det siste året har det blitt en del mindre spilling, sier Frodesen.

Gjensyn

Møtet med Joe Degelia ble også et gjensyn for de mest dedikerte medlemmene i klubben. Det var nemlig han som fikk æren av å spille på stiftelseskonserten i mars 2007. Her gikk det ellers i en lang rekke, mer eller mindre bluesaktige slagere, fra Chuck Berry, til Procol Harums «A Whiter Shade of Pale» til konsertdelens mest svingende, en utrolig funky Delbert McClintons «Standing on Shaky Ground».
Introduksjonen til John Beland, fra bluesklubbens Frank Holte var heller ikke snau.

— Dette er mannen Elvis Presley ønsket seg som gitarist. Men, da Beland allerede var kontraktbundet på annet hold ble ikke det noe av, sa Holte.
John Beland dukket opp etter pausen med ny bassist, sønnen Taylor. For øvrig har The Flying Burrito-medlemmet, John Beland en merittliste som inkluderer størrelser som Linda Ronstadt, The Bellamy Brothers, Ricky Nelson, Kim Carnes og Kris Kristofferson.

Fant dansegulvet:
Publikum ble sterkt oppfordret av Degelia til å ta dansegulvet fatt. Det gjorde de.

30 års erfaring:
Arild Frodesen spilte blues-bass så det holdt. På tross av noe manglende øvinger med artistene.

Bluesharp:
Joe Degelia er i tillegg til velrenomert gitarist og sanger - mesterlig på munnspill. Bassist Arild Frodesen i bakgrunnen.

Veteraner med originalblues

Lørdag er det duket for original, høykvalitets blues i Venterommet. For disse gutta er grundig lei covermentaliteten som preger deler av bluesverdenen.

Av
DAG LAUVLAND

Det blir garantert et eksotisk møte med fem svenske toppmusikere lørdag 13. september. Med frontfigurene Richard Danielson og Clas Gustavsson i spissen er det nemlig et mange ganger prisbelønnet og kritikerrost band som beærer Venterommet med et besøk.

Danielson og Gustavsson møttes i 1984, som medlemmer i bluesbandet «Diving Duck». Litt leie av den evinnelige coverlåt-mentaliteten i blues, begynte de to å lage egne låter og spille akustisk rundt på forskjellige hotell etter den ordinære spillejobben. Det var i 1988 de begynte å spille under navnet «Baba Blues duo». Av og til utvider de besetningen med flere musikere, og da skjer det under navnet Baba Blues XL, eller XXL - avhengig av «utvidelsen».

– Og 13. september blir det snakk om noe, midt mellom XL og XXL. I tillegg til Danielson og Gustavsson kommer en bassist, en kombinert messingblåser og trommeslager, samt en mer «fast» saksofonist, sier bookingansvarlig i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk.

Manneråk og PR-sjef Janniche Hageland mener det er takket være samarbeidet med Christiansand Blues Club at konserten med det velrenommerte bandet kunne bli

Blues på vent: *Mandal Bluesklubbs PR-sjef Janniche Hageland og bookingsjef Oddvar Manneråk byr på noe av det ypperste av nordisk blues neste lørdag.*

ealitet.

– En delagsjon fra kristian-ndsklubben hørte dem i fjor nder «Dalane bluesfest» i gersund. De ble så begeistret de resolutt hyret dem til ragdøya Blues. Svært fornøy-e med den konserten ønsket e å få dem tilbake nå. Og det t seg lettere gjøre om flere unne dele regningen med em. Og slik fikk vi dem hit, er Hageland.

Det betyr at de i tillegg til nserten på Venterommet rdag, så har de også en spil-ng på Midnight Cafe i ristiansand, fredag 12.

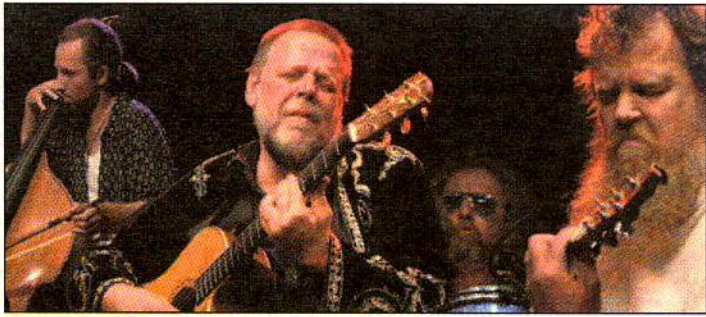
ejublet

aba Blues ga ut to plater med venske tekster, Kompassernas man» (-93) og Den rasande balansen» (-96). I 00 kom imidlertid den eng-skspråklige Excavations: blues is a rain-ow», en plate som av flere ble yllet som årets plate i Sverige. en siste platen, «Deep down the mirror» kom i 2005, med n dels eksperimentell beset-ng, med både kora (afrikansk strengeinstrument), fiolin og blåsere. De ble tildelt årets blue-pris under Åmål Bluesfestival 2004. Priser fra den svenske musikkpresse i -93, -96 og 2000. De mottok også den svenske bluesprisen fra magasinet Jefferson Bluesmagazine i 2006.

– Hvordan vil du karakterisere musikken?

– De er ganske unike, men har kanskje lånt noe fra genren Lousiana Swamp blues. For den saks skyld hører jeg også artister som Joe Campbell og Tony Joe White i det de gjør, sier Manneråk.

I Norge har Baba Blues tidligere spilt på Notodden Bluesfestival, Oslo Romerike Roots & Blues, på Lillehammer, «Dalane bluesfest» i Egersund og, som sagt, på «Bragdøya Blues». Med femmannsbandet som møter lørdag loves blues, fra det helt nakne, til heftig og fyldig blues med blåseriffene sterkt nærværende. Og det svinger av gjengen. Enten de kun har de akkustiske gitarene og Danielsons glimrende vokal å støtte seg på, eller hele XXL med seg på scenen. Og enten det skjer på svensk eller engelsk.



Extra Large Blues: *Baba Blues Duo med Richard Danielson (nummer to fra venstre) og Clas Gustavsson (til høyre) blir noe midt i mellom XL og XXL. Det blir det superblues av neste lørdag.*

Bare Baba Blues Duo

Richard Danielson
Vokal, samt munnspill og akustisk gitar.

Clas Gustavsson
Akustisk gitar med wha-wha, samt kor. På scenen får han ofte en mikrofon ved beinet som fungerer som «rytme-boks». På platene spiller han tidvis både bass, trommer og annen perkusjon i tillegg.

Fredag 10. OKTOBER

dagboken

e-post: dagboken@lindesnes-avis.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

Bluesbonanza i Mandal

To legendariske bluesartister tar seg turen til Mandal neste helg. Da kommer danske HP Lange og amerikanske Otis Grand til Venterommet.

Av
RITA TVEDE BARTOLOMEI

– Først på scenen får vi HP Lange med bandet «The Delta Connection». Han er fra Århus i Danmark og har vært en anerkjent bluesartist siden 1980-tallet. Deretter følger Otis Grand, som selv BB King sier han er en stor fan av, forteller bookingansvarlig i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk.

Mandal Bluesklubb har per i dag 300 medlemmer, og konserten med Otis Grand og HP Lange beskriver Manneråk som et høydepunkt i klubbens halvannet år lange historie.

Spilte i New Orleans

Danske HP Lange har turnert over store deler av Europa, og vært fast innslag på en rekke bluesklubber i USA i en årrekke. Musikkstilen hans er typisk deltablues. I New Orleans opptrådte han blant annet med store navn som Kenny Brown og RL Burnside.

– I 2000 vant han Danish Music Award, for CDen «Ain´t Jivin».

Året etter fikk han pris for beste rootsalbum utgitt i Danmark, nemlig «Take me Home», forteller Manneråk.

Mestergitaristen

Konsertens andre artist, Otis Grand, kommer opprinnelig fra California, men har vært bosatt i London i mange år. Han spiller mer tradisjonell elektrisk Chicagoblues og rhythm and blues.

– Det britiske gitarmagasinet «Guitarist-magasine» kåret ham til en av de 50 beste bluesgitaristene i verden, sier Oddvar Manneråk engasjert.

Elsker Norge

Otis Grand har denne gangen med seg bluesgruppen «The Blues Gamblers» fra Genova i Italia på Venterommet. Han var relativt billig å booke for bluesklubben, fordi han faktisk elsker Norge.

– Alt i alt betalte vi ikke mer enn 45. 000 kroner for begge artistene, fordi de stiller opp for en billigere penge enn normalt. Otis Grand har sagt at det ikke er noe annet land i Europa som driver bluesklubber med slik dugnadsånd som i Norge, sier Manneråk.

Dansk blues: *HP Lange spiller typisk deltablues, og kommer også til Venterommet sammen med Otis Grand.*

♦ FAKTA

Deltablues

Deltablues er en av de tidligste bluesstilartene. Stilen oppsto i Missisippideltaet. Slide-gitar og munnspill var de dominerende instrumentene. Vokalene var alt fra selvgranskende og soulfylte til lidenskapelige og heftige.

Chicagoblues

Chicagoblues ble til i Chicago i USA. I tillegg til gitar og munnspill, tok man også i bruk elektrisk gitar, trommer, piano, bassgitar og iblant saksofon. Sjangeren oppsto hovedsakelig i kjølvannet av den store afroamerikanske arbeiderflukten fra sørstatene, til industribyene lenger nord, særlig Chicago, i første halvdel av det 20. århundre.

Grand man: *Otis Grand tar seg turen til Mandal neste lørdag.*

Lindesnes Avis

Lørdag 22. NOVEMBER 2008

Mandal Bluesklubb presenterer:

Vidar Busk
og
Daniel Eriksen
på
VenteRommet
fredag 28. nov.
Pris: Kr 200/150
Dørene åpnes kl 21
Forhåndssalg hos Tonica

Opptak til Live-CD

Mandal Blues Klubb
www.mandalbluesklubb.no

dental sør
støtter Mandal Bluesklubb

Havner på CD: *Daniel Eriksen (t.v.) trakterer slide som svært få andre. Fredag har han garantert med seg dobrogitaren (bildet) og gir oss to lengre sett sammen med Vidar Busk (t.h.) i en ren akustisk aften.*

Venterommet på CD

Bluesfantomet Vidar Busk «bare må» ta turen innom Venterommet når han skal spille inn sin neste CD.

Av
DAG LAUVLAND

Er du blues- og soultilhenger og kan tenke deg en kveld med Vidar Busk og makker Daniel Eriksen, er sannsynligheten stor for at du også havner på Busks og Eriksens neste CD. For førstkommende fredag blir Venterommet transformert til et fiks ferdig innspillingsstudio med live-publikum. Og muligheten til å bli «hørt» på innspillingen er absolutt til stede, ettersom de to kjører to rene akustiske sett med akustisk gitar og dobro.

– Spesielt artig er det at de selv har bedt om å få komme til Mandal og Venterommet når de først skal spille inn denne CD-en. Det går faktisk gjetord om lokalet her, og vi opplever stadig oftere at managere, impresarier og bookingselskap henvender seg til oss for å få artistene «sine» ned hit, sier webansvarlig i Mandal Bluesklubb, Jacob Erstad.

Fullt blues-hus: *Dette lokalet er ytterst populært blant bejublete bluesartister. Dels på grunn av lokalet, og dels – antallet tilhørere som pleier å innta rommet foran Jannicke Hageland og Jacob Erstad.*

– Hva tror du årsaken til det er?

– Lokalet er etter sigende bra å spille i, med god lyd og akustikk. Og ikke minst er Mandal Bluesklubb en av de tre-fire klubbene i Norge som samler flest mennesker. Otis Grand og H. P. Lange, som spilte her 18. oktober, samlet 170 i Mandal, mens de dagen før hadde spilt for 50 i Kristiansand, sier Erstad.

En vanlig live-CD, tatt opp under en turné, vil som regel bestå av framførelser fra flere forskjellige spillinger, fra forskjellige steder på turnékartet. De beste opptakene blir så senere satt sammen til «én konsert».

– Og de har forsikret at de her vil spille to skikkelig lange sett. De har også gitt uttrykk for at de to stort sett vil opptre samlet, under hele konserten. Og det kan borge for både visuelle og lydmessige store opplevelser, sier PR-ansvarlig Jannicke Hageland.

Lang karriere

Vidar Busk er både gitarist, vokalist, låtskriver og produsent innen sjangerne blues og soul. Han vokste opp i Langesund, men reiste til USA allerede som 15-åring for å spille i bandet til den amerikanske bluesartisten Rock Bottom. Han turnerte i USA i flere år før han vendte tilbake til Norge i 1990. Nå har han bak seg sju album, Stompin Our Feet With Joy (1997), I Came Here To Rock (1998), Atomic Swing (1999), Venus Texas (2001), Love Buzz (2003), Starfish (2005) og Jookbox Charade (2007).

Daniel Eriksen er noe mindre kjent blant det brede publikum i Norge, men han er i Europa kjent som en slidegitarist i verdensklasse. Eriksen har turnert «overalt» med en blanding av «dirty Mississippi deltablues» og klassisk New Orleans-blues. Han har varmet opp for blant annet B.B. King, Gary Moore, Robert Plant, John Mayall, Omar & The Howlers, Eric Sardinas and Roy Rogers. Det er særlig dobrogitaren som blir hovedinstrumentet under fredagens konsert.

Rufsete: *Vidar Busk spiller som før; skitten og rufsete blues, men denne gang i en enda mer nedstrippet og folkelig versjon sammen med Daniel Eriksen.* Foto: Svein Frydnes

Lindesnes Avis 081202

Stålkontroll for blueshelt

Vidar Busk og Daniel Eriksen holdt publikum i Mandal i sin hule hånd til sene nattetimer med både leken, lavmælt og skitten blues.

Av
MARIUS LOLAND

Vidar Busk er tilbake på landeveien igjen, og lørdag gjestet han Venterommet i Mandal. Denne gang var det kun han og gitarist/vokalist Daniel Eriksen på scenen. En enkel løsning som kledde de to artistene godt.

– Dette er den beste konserten vi har arrangert, sier leder av Mandal Bluesklubb, Jacob Erstad halvveis i settet.

For det var to artister i storform som gjestet Mandal. Selv om dette var duoens aller første konsert, hadde de stålkontroll sammen med de 140 høylytte publikummerne.

Rufsete

Den ene rufsete blueslåten etter den andre rullet ut av ermet til de to drevne musikerne. I all enkelhet, med to stemmer og to gitarer, men med en innlevelse og overbevisning som dro publikum med inn i bluesuniverset.

Alt fra blå bakgater i New Orleans til utfordrende trosskildringer ble malt i rustne toner. Høydepunktene var da de to slo seg løs i heftige improvisasjonspartier, som skjønt enkelte ganger også endte i konsertens svakere partier.

For det skal mye til å holde på oppmerksomhet og fokus gjennom en halvannen til to timer lang konsert med et kvarters pause imellom. Men høydepunktene hører hjemme på liveplaten som karene slipper etter turneen.

– Vidar Busk sa at dette var en av de beste konsertene han har spilt, både med tanke på lokalet og feedback fra publikum, sier Erstad.

Avslutningen med ukulele, Jimmy Hendrix-coverlåter og den Engelske folkesangen «Sam Hall» (mest kjent fra Johnny Cash sin versjon fra 2002) var god belønning for dem som holdt ut til de sene nattetimer.

Bereist gitarist: *Daniel Eriksen er en anerkjent slidegitarist som har varmet opp for blant annet B.B. King og Gary Moore. Mange av konsertens positive overraskelser var fra hans repertoar.* Foto: Svein Frydnes

Full av liv: *Vidar Busk (t.v.) spiller gjerne litt «alternativ elgitar», der den holdes i én streng mens den vugges opp og ned. Resten av konserten måtte han og Daniel Eriksen belage seg på å spille på akustiske gitarer.* Foto: Svein Frydnes

Mandal Bluesklubb

inviterer til Romsjulsblues lørdag 27.12.

på Venterommet

4 band på scenen fra kl. 20.00.

Entré kr 200/100.

Dørene åpnes kl. 19.30. – Forsalg hos Tonica

På våre hjemmesider
www.mandalbluesklubb.no
finner du fotoreportasjer
og omtaler av alle våre
konserter

Annonsen sponses av Noddeland mek.verk.

Ung blues: *De representerer en gruppe, langt yngre enn det gjengse publikum på Mandal Bluesklubb. Fra venstre, Kristoffer Garmann (21), Lars Erik Humborstad (18), Torbjørn Schmidt (20) og Jarle Steinsland (21) med Ida Garmann (18) sittende foran. De blir å finne i henholdsvis, «Kissa og Julebukkeneblues» og/eller i «Bluescifer».*

Sprudlende juleblues

Etter fjorårets publikumssuksess, tegner også dette årets romjulsblues på Venterommet til å bli noe å snakke om. Rett og slett, en skål i sprudlende juleblues.

Av
DAG LAUVLAND

– Vi pleier å ha en aldri så liten markering av sponsorene vi har hatt gjennom året, sier webansvarlig i Mandal Bluesklubb, Jacob Erstad.

Og med tanke på at klubben 9. mars fyller to år, og årets romjulsblues blir den andre i rekken, er «pleier» et stort ord.

– Vel, det er merkelig så kjapt en begynner å referere til «tradisjon», og det er vel noe drøyt etter så kort tid, korrigerer Erstad seg selv.

– Med fullt hus i romjulen har vi nådd 1800 besøkende i år. Og dette blir den niende konserten i alt. Aktiviteten er rimelig stor, sier bookingansvarlig Oddvar Manneråk.

300 billetter lagt ut for salg. Styret er ikke særlig i tvil om at de skal gå unna. Og risikoen for å bli utsolgt før konserten 27. desember – absolutt til stede.

– Derfor holder vi av 100 billetter til inngangen lørdag, sier Erstad.

Vitalisert blues

«Tradisjonen tro» blir kvelden spekket med blues av både lokal, og mer regional karakter. Ikke minst blir framveksten av ung, lokal blues tydelig. Det sørger både «Kissa og Julebukkene Blues», samt «Bluescifer» for. Førstnevnte band, med hele ni musikere på scenen, på én og samme tid, har ikke mindre enn fem rimelig unge bluesutøvere som sørger for ny vitalitet i en gammel sjanger. Den yngste av dem, Ida Garmann (18) stiller med trompet og tuba.

– Men ikke på én og samme tid. Jeg har riktig nok forsøkt å spille tostemt, på to trompeter samtidig, men det låt vel egentlig ikke spesielt bra, sier Ida.

Både hun og broren Kristoffer (21) har fått bluesen inn med faren Auduns bluslidenskap.

Også det helt første «Bluescifer» består av rimelig unge talenter med Kristoffer Garmann (21)på gitar, Lars Erik Humborstad (18), gitar og vokal, Jarle Steinsland (21), gitar, og Morten Saanum Bessesen (19) på keybord.

– Vi var vel kanskje ikke helt i mål med navnet, men med presseoppslag og annonsering på nettsiden fanger vel bordet, sier Kristoffer Garmann.

Et marginalt brudd med «tradisjonen» blir at årets konsert foregår tredje juledag, lørdag 27. desember til forskjell fra fjorårets arrangement 29. desember. At det skal spille noe rolle for årets oppmøte er vel heller tvilsomt. Så kraftig kan da vel heller ikke en dato ha festet seg i den kollektive hjernebark på ett år?

Smitty's Corner

Smitty's Corner blir lørdagens mest «langveisfarende», både i tid og rom. Gamlekara fra Kristiansand stiftet kanskje Sørlandets aller første bluesband allerede i 1968. I 1970 innkasserte bandet hederstittelen «Sørlandsmestre i Rock». Bandnavnet har de hentet fra et legendarisk bluessted i Chicago, fra den tiden da Muddy Waters herjet Statene.

I den grad det er den klassiske bluesen man kommer for å høre i romjulen, er det nok kanskje disse som fungerer som kveldens definitive trekkplastre. Og for mange vekker musikernavnene gjenklang; Tor Einar «Daumann» Jacobsen på gitar, tangenter og vokal har spilt og turnert med folk som Knut Reiersrud, Lousianna Red og Champion Jack Dupree. Her er også Jan Erik Moen på bass og vokal, og Mike Thomas Moen på trommer. I anledning konserten på Venterommet stiller bandet med Mandals egen blues/soul-dronning, vokalist Gro Gahre Hægeland, samt gitarlegenden fra Bryne, Oddvar Solheim, kjent blant annet fra turneer med Reidar Larsen. Nina Munksgaard fra Kristiansand skal dele mikrofonstativ med Gahre Hægeland.

I tillegg til allerede nevnte «Bluescifer», og «Smitty's Corner» blir det også gjensyn med Mandal Bluesband.

Kissa og Julebukkeneblues

Består av Kirsten «Kissa» Schibstad, Audun Garmann på gitar, Arild Frodesen, bass, Tore Malja på vokal og keyboard, Kristoffer Garmann (21), gitar, Torbjørn Schmidt (20), trommer, Alexander Vestergren (24), sax, Per Knut Abrahamsen (24), trombone, samt Ida Garmann (18), trompet og tuba.

Kommer igjen: *Kirsten «Kissa» Schibstad gå navn til bandet som ble satt sammen i fjor for romjulsanledningen. Det gjentar seg i år.*

Fylte dansegulvet: *Smitty's Corner og gitarist Oddvar Solheim (nærmest) maktet å fylle dansegulvet på Venterommet i fjor, og bekreftet at blues, det er god dansemusikk, det. 300 var det ov blueselskerne da, om ikke alle på dansegulvet. Bassist Jan Erik Moen bak til venstre.*

Blått på rødt

Er du medlem av Mandal Bluesklubb får du i disse dager tilsendt en solid dokumentasjon på fjorårets Romjulsblues. Som «lydbok» med julerødt cover.

Av
DAG LAUVLAND

Den snart to år gamle klubben nærmer seg nå 300 medlemmer. Og da er vel lite bedre egnet enn en CD som dokumentasjon på historien.

– Den legges ikke ut for salg, men for dem som har fulgt klubben og konsertene vil den egne til å vekke minner fra de snart to årene som er gått, og da særlig fra fjorårets Romjulsblues, sier PR-sjef i klubben, Jannicke Hageland.

For absolutt alt er ikke å finne på CDen. Til det ville jobben med rettighetsavklaring og copyright ha vært for stor.

Bidragene fra de tre bandene «Kissa og Julebukkeneblues», «Mandal Bluesband» og kristiansandsbandet «Smitty's Corner» er blitt realitet etter interne avtaler med de respektive utøverne. Og alle opptakene ble, som nevnt, gjort under fjorårets Romjulsblues.

– CDen er produsert i 230 eksemplarer. Det vil si at hver husstand som har et eller flere medlemmer i klubben vil få sitt eksemplar av platen, sier webansvarlig Jacob Erstad.

Et dokument

Opptakene er av varierende lydmessig kvalitet, men autentisiteten er der i høyeste grad. Her er ingen kosmetiske rettelser av feilspillinger – i den grad de måtte være der. «Skruing på bordet» underveis bidrar også til å gi deg følelsen av en musikalsk tur som i liten grad er planlagt til minste detalj. Og slik skal det da også kunne være, i en slik, ren dokumentarisk utgivelse. Viktigere er signalet klubbstyret gir til den stadig økende medlemsmassen, om at de ønsker å gi noe tilbake til de som har sørget for en eksplosjonsartet vekst siden oppstarten av klubben for snart to år siden. Og allerede per i dag er klubben i norsk sammenheng i «topp-tre-sjiktet» hva angår aktivitet.

Treffsikker blues: *Jannicke Hageland, Oddvar Manneråk og Jacob Erstad fra styret i Mandal Bluesklubb lanserer blues-CD i juleinnpakning.*

Klassikere

CDen består av 13 klassikere, alt fra Hendrix' «Little Wing», T-Bone Walkers «Stormy Monday Blues» til Cash' «Folsom Prison Blues» og andre gromlåter. Smitty's Corner står for hele 8 av de 14 bidragene og sørger for at det lokale tilsnittet er bevart også her. Mandalsjenta Gro Gahre Hægeland synger nemlig på flere av disse sporene. I tillegg til de 13 har også Audun Garmanns egen, spesialskrevne komposisjon, bluesinstrumentalen «Nissene på Låven» fått plass på – og åpner CDen.

Med tanke på at artistene på CDen også spiller på inneværende års romjulsblues tjener da CDen som en glimrende oppvarming, sånn litt tidlig på kvelden 3. juledag. Om du er, eller kjenner noen som er medlem, vel å merke.