

Stolt bookingsjef: Mandal Bluesklubbs bookingsjef, Oddvar Manneråk, gleder seg til å introdusere bluesdronningen Dana Fuchs for et forhåpentligvis utsolgt Venterommet lørdag 4. februar.

Foto: Svein Frydnes

«Hun gir alt av seg selv, og overrøser alle sine begeistrede publikummere på en varm og inderlig måte som vi trauste nordmenn ikke er helt vant til»

Oddvar Manneråk

Den nye Janis Joplin?

Dana Fuchs er klar for å åpne alle sluser og gi alt av seg selv under konserten på Venterommet lørdag. Ofte omtales hun som den nye Janis Joplin.

Pressefoto

Dana Fuchs rocker Mandal

På Notodden bluesfestival var hun i 2010 den store snakkisen. Det gjorde det lett for ledelsen for flaggskipet blant norske blues-festivaler å invitere henne tilbake i fjor. Og nå er Dana Fuchs med band klar for Mandal.

Av
SVEIN FRYDNES

Det er en synlig stolt bookingsjef i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk, som kan fortelle at det faktisk var Dana Fuchs' nordiske agent som tok kontakt og lurte på om Mandal Bluesklubb var interessert i å arrangere en konsert med Dana Fuchs.

– Det viser at Mandal Bluesklubb og Venterommet har fått et navn også utenfor byens grenser. Konserten, som arrangeres lørdag, kan fort være årets konsert i Mandal. Så her gjelder det å kjenne sin besøkstid, sier Manneråk.

En ny Janis Joplin?

Dana Fuchs har gitt ut to studioalbum, og

et livealbum. Hennes siste album, Love To Beg, kom ut i fjor og høstet fremragende kritikker.

Dana Fuchs er en fantastisk plateartist, og en enda bedre liveartist.

– Hun gir alt av seg selv, og overrøser alle sine begeistrede publikummere på en varm og inderlig måte som vi trauste nordmenn ikke er helt vant til. I en lengre periode spilte hun Janis Joplin i Off-Broadway-musikalen «Love, Janis». Og det er nettopp Janis Joplin hun sammenlignes med, med sin særegne og rå stemme og inderlige tilstedeværelse, forteller Manneråk.

Han legger til at Dana Fuchs stort sett har spilt på festivaler her i Norge, men at hun nå er ute på en Norge/Danmark vinterturné.

– Og Mandal er andre stopp på den turneen, som denne gang stort sett består av klubbkonsserter, sier Oddvar Manneråk. Dana Fuchs har mye til felles med Beth Hart, som kanskje mange kjenner.

– Tenk deg en blanding av Janis Joplin og Beth Hart. Der har du Dana Fuchs, sier Manneråk. Han kan videre fortelle at dette er en skikkelig storsatsing fra Mandal Bluesklubbs side, og klubben håper selv-

følgelig på fullt hus lørdag 4. februar. Manneråk har selv opplevd Dana Fuchs på scenen, og lover et fyrverkeri av en konsert.

Lokal oppvarming

Manneråk sier at forhåndssalget allerede går bra, så det gjelder å ikke vente for lenge med å sikre seg billett.

Når Dana Fuchs kommer til Mandal med sin «Rock'n Roll Church of Love», vil hun presentere en salig blanding av rock, soul, gospel og blues. Bak seg har hun et solid band, med Jim Diamond på gitar som mæstro.

Til å varme opp publikum før Dana Fuchs inntar scenen, stiller mandalsbandet Gudan med ikke ukjente Per Bertrand Aanonsen i front.

– Dette er et halvakustisk band det virkelige groover av. Flere av medlemmene har bakgrunn fra blant annet Deafmazjiin, sier Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb.



NORGESTURNÉ: Den amerikanske artisten Dana Fuchs spiller på Venterommet i Mandal 4. februar. PRESSEFOTO

Stor stemme på Venterommet

Hun blir sammenliknet med selveste Janis Joplin. Lørdag 4. februar kommer Dana Fuchs til Venterommet.

KONSERT MANDAL

På Notodden Blues Festival 2010 var hun den store snakkesen, og ble invitert tilbake året etter. Nå er Dana Fuchs med band klare for Mandal og Venterommet. Mandal Bluesklubb har booket konserten som finner sted lørdag 4. februar.

Dana Fuchs har gitt ut to studioalbum, og et livealbum. Hennes nyeste plate «Love To Beg», kom ut i fjor og høstet fremragende kritikker. I en lengre periode spilte hun Janis Joplin i off-Broadway musikalen «Love, Janis». Og det er nettopp Janis Joplin hun sam-

menlignes med. Fuchs har en særegen og rå stemme, i tillegg til en inderlig tilstedeværelse.

– Dana Fuchs har stort sett spilt på festivaler i Norge, men er nå ute på en vinterturné i Norge og Danmark. Dette er en skikkelig storsatsing fra Mandal Bluesklubbs side, og vi håper selvfølgelig på fullt hus. Jeg har selv opplevd Dana Fuchs på scenen, og jeg lover et fyrverkeri av en konsert, uttaler bookingsjef i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manne-råk, i en pressemelding.

Når Dana Fuchs kommer til Mandal vil hun presentere en salig blanding av rock, soul, gospel og blues. Bak seg har hun et solid band bestående av blant andre Jim Diamond. I løpet av våren skal The Dana Fuchs Band spille tolv steder i Norge, og nest siste konserten blir under Bragdøya Blues Festival i Kristiansand 9. juni. CATH-

RINE SORDAL

«Førr ei dame»

Dana Fuchs tok publikum med storm under sin konsert på Venterommet lørdag. Med sin fantastiske stemme og utstråling, sine sterke meninger og tekster, og ikke minst sin herlige musikk trollbandt Dana Fuchs et fullsatt Venterommet. Vi våger derfor å sitere Halvdan Sivertsen: «Førr ei dame!»

Av
SVEIN FRYDNES

Før kveldens hovedattraksjon entret scenen, varmet mandalsbandet Gudan opp publikum. Gudan er et halvakkustisk band, som spiller laymælt, litt dystert musikk som handler om «peace, love and pain». All musikken er komponert av Per Bertrand Aanonsen. Gudan består i tillegg til allerede nevnte Aanonsen på gitar og vokal av Ronnie Eriksen (bass), Ole Terje Holte (trommer) og Rune Vigeland, Joakim Lund og Inge Johan Tobiasen på gitarer.

Gudan leverte et flott sett, og viste at de er dyktige musikere. Ikke minst beviste Per Bertrand at han er en habil låtskriver.

Love, Janis

Det var en rørt og stolt bookingsjef i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk, som etter Gudans opptreden kunne introdusere The Dana Fuchs Band. Mange timers arbeid ligger bak en slik satsing. Ikke minst er det da godt å se at publikum stiller opp. Ca. 330 mennesker var innenfor dørene, og da var det smekkefullt på Venterommet.

Allerede torsdag stengte forhåndssalget. Da var det utsolgt. Og det var et forventningsfullt publikum som reiste seg og applauderte idet kveldens hovedattraksjon entret scenen.

Ingen ble skuffet

Dana Fuchs og hennes band holdt en to timers konsert fylt av høydepunkter. De fleste sangene fra hennes siste album, Love to Beg, var med. I tillegg fikk vi selvfølgelig Beatles-klaskikeren Helter Skelter, fra hennes skuespillerdebut som rockejenta Sandie i filmen Across The Universe, i tillegg til låter fra debutalbumet Lonely For a Lifetime.

Dana Fuchs er opptatt av politikk, religion og kjærlighet. Hun kom med sine sterke meninger mellom låtene, spesielt i første del av konserten. Men det ble aldri så mye at det ble masende. Og hennes viktigste budskap var love. «Det spiller ikke noen rolle om vår gud heter Jesus, Buddha, Allah eller noe annet, så lenge vi tolererer og tar vare på hverandre», proklamerte hun. Og publikum responderte.

Dana Fuchs er blitt sammenlignet med Janis Joplin. Ikke så

Bluesdronningen

Dana Fuchs m/band

på Venterommet lørdag 4.2.

Support: «Gudan»

Entré kr 250,-/200,- (medl.)/ kr 100,- (u/24 år. Husk leg.)
Billetter selges: Tonica og www.sorbillett.no
Dørene åpnes kl. 21.00.



En stolt formann: Mandal Bluesklubbs formann, Rune Østheim, kunne lørdag stolt ønske et fullsatt Venterommet velkommen til konsert med The Dana Fuchs Band.

rart, kanskje, hun har over lang tid spilt nettopp Janis på Off-Broadway-forestillingen «Love, Janis». Og som flere av publikum på Venterommet lørdag sa: «For oss som aldri fikk oppleve Janis Joplin live, dette er det nærmeste det går an å komme».

The Dana Fuchs Band

Folk hadde kommet langveisfra for å få med seg denne konserten. Både fra Bergen og Hedmarken, i tillegg til nabofylkene hadde folk tatt veien. Fredag Opptredte The Dana Fuchs Band i Holmestrand, og enkelte hadde fått med seg den konserten, i tillegg til konserten i Mandal.

Mye handler om Dana Fuchs på en slik konsert. Hun er ufattelig hjertelig til stede. Men bak seg har hun en tett og samspilt trio; Jon Diamond (gitar), Walter Latupeirissa (bass) og Piero Pirelli (trommer). De viser en spilleglede og dyktighet som er fantastisk å se, og ikke minst hø-

re, på.

Under konserten fortalte Dana Fuchs at hun på flyet fra USA hadde møtt en fantastisk dame, Birthe Jacobsen fra Kristiansand, som hun var blitt god venn med. Birthe var selvfølgelig på konserten. Med seg hadde hun mannen sin, Kåre Ørnevik. Som denne kvelden fylte år. Og for ham ble det selvfølgelig sunget bursdagssang, før han selv entret scenen og sang Gimme Shelter i duett med Dana Fuchs. Nå skal det nevnes at Ørnevik er vokalist i bandet Crawling King Snakes, og i så måte en habil sanger. Til sommeren står de på scenen sammen med The Dana Fuchs Band under Bragdøya Blues festival.

The Church of Love

Som nevnt er Dana Fuchs opptatt av religion. Hun startet da også sin karriere som gospel-sanger. Men ikke minst er hun opptatt av nærhet, omsorg og kjærlighet mellom mennesker. I 2003 ga hun ut sitt debutalbum, Lonely For a Lifetime. Da mente moren at hun måtte ha med «some love-songs». Dana svarte med låtene Strung Out og Misery. Sterke kjærlighetslåter, som mandalspublikummet selvfølgelig fikk servert.

Selv om Dana Fuchs er en stjerne, så er nærheten til publikum det viktigste for henne. Etter konsertene stiller hun opp til cd-signering og fotografiering. Og køen for å få en autograf og et bilde var lang.

Publikum var fornøyd. The Dana Fuchs Band var fornøyd og Mandal Bluesklubb kan slå seg på brystet i visshet om at de har gitt Mandal en konsert som av flere ble omtalt som «den beste konserten som har vært arrangert i Mandal. Ever!».



Stinn brakke: Det var fullt hus da Dana Fuchs med band spilte på Venterommet lørdag.



The Dana Fuchs Band: Fra venstre: Jon Diamond (gitar), Pleri Pirelli (trommer), Dana Fuchs, Walter Latupeirissa (bass).



Møte med fansen: Etter konserten signerte Dana Fuchs cd-plater for fansen i Mandal. Her er det Leif Gjertviksten som får en prat med bluesstjernen.



Deafmazjiin goes acoustic: Per Bertra nd Aanonsen (med hvit hatt) og resten av bandet Gudan imponerte som akustiske oppvarmere for Dana Fuchs.



Ga jernet: Et fullsatt Venterommet fikk oppleve en Dana Fuchs som ga absolutt alt fra scenen. Nærmest scenen ses Johann Haugland som denne kvelden var engasjert som scenevakt for bluesklubben. Haugland er også kjent som bassist i bandet «Blues Supply».



Kommer igjen: Trampled Under Foot med søken-trioen Nick, Kris og Danielle Schnebelen fra Kansas City, USA, lot seg overtale til å ta turen til Mandal og gjøre en eksklusiv klubbkonsert på Venterommet juli 2010. Det ble en suksess!
Foto: Svein Frydnes



Rufsete norsk: Vidar Busk spilte skitten og rufsete blues, men denne gang i en enda mer nedstrippet og folkelig versjon sammen med Daniel Eriksen i november 08. En av de norske favorittene for Østheim.
Foto: Svein Frydnes



320 betalende: Mars 2009 var det en slidespillende og munnsplende Watermelon Slim & The Wokers som gjes-tet Venterommet. En definitiv høyde, ifølge Oddvar Manneråk, selv om mikseputlen tok kvelden.
Foto: Svein Frydnes



Fylte dansegulvet: Smitty's Corner og gitarist Oddvar Solheim (nærmest) maktet å fylle dansegulvet på Venterommet, og bekreftet at blues, det er god danse-musikk, det. 300 var det av blueselskerne da, om ikke alle på dansegulvet. Bassist Jan Erik Moen bak til venstre. Fra romjulsbluesen 2007. Arkivfoto: Dag Lauvland



Stiftelseskonserten: Joe Degelia ble første mann ut. Degelia på gitar med lokal støtte fra Per Bertrand Aanonsen på trommer og Erik Mortensen på bass. Det var på Solborg 9. mars 2007.
Foto: Mandal Bluesklubb



Forrykende konsert: Louisiana Red på gitar og Paul Lamb på munnspill trakk fullt hus på Venterommet i juli 2007.
Foto: Mandal Bluesklubb

Vemodig, men svingende femårsjubileum

«Ble ordene «danseband» eller «Sputnik» uttalt fra noen, mer enn én gang i løpet av et møte, var det på huert ut døra»
Rune Østheim



Romjulsblues: Audun Garmann (tv), Erik Leyre Olsen på trommer og «Kissa og Julebukneblues» slo an tonen på det som skulle bli en særdeles vellykket bluesaften. Og det i korrekt romjulsantrekk. Også de har vært ubetingede suksesser.
Arkivfoto: Dag Lauvland



Klubbgründere: Glimt fra stiftelsesmøtet på Solborg 9. mars 2007. Ved bordet ses fra venstre Audun Garmann, Frank Holte og Steinar Salvesen. Nærmest sitter Carl Ove Jensen.
Foto: Mandal Bluesklubb



Storsanger i februar: The Dana Fuchs Band med fra venstre: Jon Diamond (gitar), Pieri Pirelli (trommer), Dana Fuchs og Walter Latupeirissa (bass).
Foto: Svein Frydnes

Skjønt klubblokalet forsvinner, går det ikke rett vest for Norges sørligste bluesklubb.

Av
DAG LAUVLAND

17. mars blir det både femårsjubileumskonsert for Mandal Bluesklubb, og siste konsert på Venterommet. Nå står bisenen i Buen for tur.

Styreleder Rune Østheim og bookingsansvarlig Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb bekrefter at det nå blir ugenkallelig slutt på konserter i det «midlertidige» konsertlokalet. Nesten helt sikkert.

Konseptet ble en like stor suksess, som ideen var genial; Gi publikum en scene, mens de venter på nytt kulturhus. Bluesklubben skulle «venten» i fem år. Slik var avtalen med prosjektgruppa og ei-er av bygget som huser Venterommet, Techno Eiendom. Nå er avtalen et halvt år på overtid. Buen er snart klar, og Mandal Bluesklubb går en ny, spennende fase i møte.

SuksessRommet

Prosjektgruppa Venterommet la grunnlaget for en kulturell utvikling i Mandal de neppa kan ha forutsett omfanget av. Gjennom idealisme, en uhorvelig mengde dugnadsinnsats, ikke minst fra en ny-stiftet Mandal Bluesklubb, har de gitt Mandal konserter med en rekke artiststørrelser, på rekke og rad. Mulig tankene om en levende bluesklubb først lot seg realisere da Venterommet var en realitet, men like mye har Venterommetts renommé som konsertlokale vært avhengig av det denne klubben har generert av både artister og publikum.

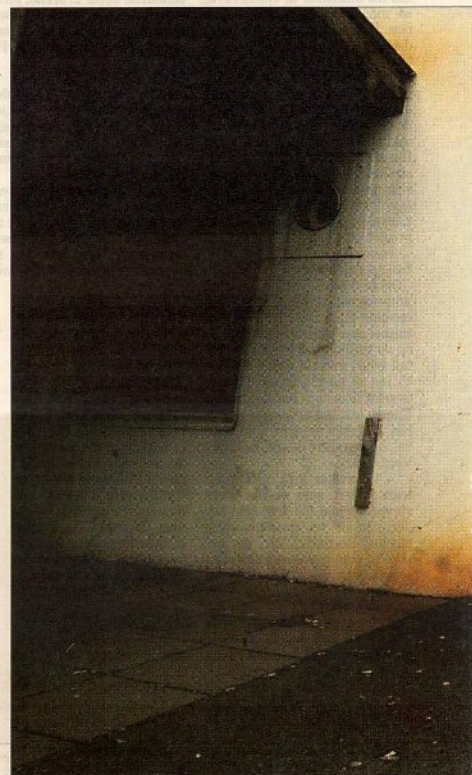
Damer til Skagen

Starten for Mandal Bluesklubb, som nå fyller fem år, skriver seg imidlertid fra helt tilbake til 1992. Nåværende styreleder i Mandal Bluesklubb, Rune Østheim var også med da.

– Det hele begynte på Hisåsen, med Hisåsen Friday Night Bluesklubb, høsten '92. Damer og koner hadde dratt på sykkelferie til Skagen, og vi kunne ikke sitte igjen som tiltaksløse meheer. Resultatet ble klubbstiftelse, med vedtekter og det hele, sier Østheim.

– Vedtekter som?

– Vel, ble ordene «danseband» eller «Sputnik» uttalt fra noen, mer enn én gang i løpet av et mø-



Har ventet lenge: Ventetiden er over for bookingsansvarlig Oddvar Manner

te, var det på huert ut døra. Ellers var fast kutyme å sette hvert møte med å spille «Friday Night» fra CD-en til Mandal Rythm'n' Boogie Band, sier Østheim.

Blues og seigmenn

Den nystartede klubben hadde jevnlig møter, og ble etter hvert utvidet til flere venners-venners-fester på Stjerna. Klubben ble sågar nevnt i det svenske Jefferson Blues Magazine. Og midt i en travelt agenda med seigmennytting, skaling i halvliere og musikkquizer meldte det seg et behov for å utvide klubben til noe mer permanent - og åpner. Nåværende bookingsjef Oddvar Manneråk entret arenaen.

– Rundt 2002-2003 ble jeg tatt opp i det gode selskap, og vi begynte å snakke om å etablere det som senere ble Mandal Bluesklubb. Under en av festene på Stjerna skrev hele 80 under på at de ønsket en slik klubb, så det forpliktet jo. Men vi manglet lokale, sier Manneråk.

Venterommet

Lokalet kom i slutten av 2006, og klubben ble realitet. Med stiftelsesmøte og -konsert med Joe Degelia og lokale størrelser på Solborg 9. mars 2007. Styret estimerte med at der måtte 60 betalende gjester til for å dekke denne første konserten. Der kom 214 betalende. Hard Bargain Band fra



«(t.v) og styreleder Rune Østheim i Mandal Bluesklubb. Buen er spent på andre siden av elva. Men vemodig er det.

Egersund og Mandal Bluesband var neste konsert ut. Og den første på Venterommet, 1. april. Nå kom der 270. Siden har publikumstallet holdt seg på mellom 200 og 300 på de over 40 konsertene de har arrangert.

– Hva er de beste konsertopplevelsene dere har hatt i løpet av denne tiden?

– Det er særlig tre jeg vil nevne. Mars 2009, og Watermelon Slim & The Wokers. 320 betalende var der - og mikseren gikk flyten mot slutten av kvelden. Nervepirrende. Men tror ikke folk helt oppdagdet det. Og Trampled Under Foot fra Kansas City

med Blues Supply som support. I juli 2010. (Trampled kommer igjen til Mandal og bisenen, selve åpningsdagen for Buen, 20. april). Det var en stor opplevelse. Og ikke minst, Dana Fuchs som var her i februar i år. Det er vel i en viss forstand det største arrangementet vi har hatt her, sier Manneråk.

– Men jeg må jo også tilføye at Louisiana Red & The Blue Master All Star Band i juli 2007 kanskje er den beste «klassiske» blues-artisten vi har hatt her. Han formelig lever - og er - blues. Helt fantastisk, sier Østheim.

En blå Buen

Mandal Bluesklubb har allerede booket inn fem konserter på bise-

nen i Buen. De har tro på det fasilitetene har å tilby, ikke minst lydmessig.

– Men det er vemodig at det nå snart er over på Venterommet. Vi har lagt ned ufattelig mye av både sjel, dugnadsinnsats og noe penger i dette. Men det bør kanskje være på tide at eieme av bygget også skal få lov å tjene litt penger på eiendommen, sier Østheim.

– Men blir dette den siste blueskonserten på Venterommet?

– Det blir det, sier Manneråk.

– Helt sikker? Det har dere sagt før?

– OK, vi kan vel kanskje ikke HELT garantere det, sier Manneråk.



Union Blues Band 2012: Yngve & his Boogie Legs ble smykket med en hederstitel som gir dem ytterligere turnévirksomhet året som kommer. Mandalsgutten Morten Bessessen, nr. to fra høyre.

Avslutter en æra

Mandalsgutten Morten Bessessen bidrar lørdag til en svingende avslutning for Venterommet og bluesklubbens ekteskap.

Ekteskapet er midt i en femårs-krise og det skal ikke gå upåaktet hen. Men noe rekviem blir det ikke. For 17. mars kommer mandalsgutten, pianisten Morten Bessessen og tar med seg Yngve & his Boogie Legs. De er et ungt Jumpblues/Rockabilly-band fra Voss. Gutta startet som en Stray Cat-inspirert trio (om dere husker dem - fra '80 og '90-tallet) med gitar, trommer og kontrabass i 2008. Men ble året etter utvidet til kvartett med munnspill og gitar, og sommeren 2011 ble kvintetten komplett med Bessessen på tangenter. Siden starten har bandet blitt mer fokusert på egenkomponerte låter i Jumpblues- og klassisk Rock'n'Roll-stil, samtidig som de har fokus på nytolkninger av artister som T-Bone Walker, Mose Allison og Muddy Waters. Nå kan bandet smykke seg

med hederstitelen Union Blues Band 2012, og blir sendt på en omfattende Norgesturné i regi av Norsk Bluesunion. For forrige sommer vant de Union Blues Cup, etter jevn turnering på Vest- og Østlandet siden starten i 2009.

I en pressemelding lover Yngve & his Boogie Legs «høy stemning, ser superkul ut og far en hvilken som helst pinup-jente med prikkete kjole til å ris- te i knærne».

I den grad slike piker finnes.

Enten du er av disse, eller av en annen type blir jubileumskonserten gratis, om du er medlem.

♦ FAKTA

Yngve & his Boogie Legs består av:

Bjørnar Ekse Brandseth - Gitar/Vokal
Lars Finborud - Munnspill/Gitar
Yngve Jordalen - Kontrabass
Morten Bessessen - Tangenter
Anders Frøtheim - Trommer

26.**MARS****dag boken**e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon:

Mandal Bluesklubb feirer 5 år i musikkens tjeneste med jubileumskonert på

VenteRommet, lørdag 17. mars
(Klubbens siste konsert på VenteRommet)**Yngve & his Boogielegs**

Pris: Kr 200 / Kr 100(u/24 år)

Gratis for alle som har betalt medlemsavgift for 2012.

Forhåndssalg hos:

www.sorбилlett.no

Dørene åpnes kl 2100

Konsertstart ca. kl 2200

Mer informasjon på www.mandalbluesklubb.no**Bursdags-
selskap:**

Yngve and his Boogie Legs bød publikum opp til dans under Mandal Bluesklubbs jubileumskonert på Vente-rommet. Fra venstre: Mandalitt Morten Bessesen, Anders Fretheim, Bjørnar E. Brandseth, Yngve Jordalen og Lars Finborud.



Boogie for Venterommet

Nylig feiret Mandal Bluesklubb sitt femårsjubileum med gratiskonsert for sine medlemmer. Dessverre var det altfor få som tok imot invitasjonen.

Av
SVEIN FRYDNES

Men de som våget seg ut denne lørdagen, til Bluesklubbens siste (?) konsert på Venterommet, fikk med seg en fantastisk flott forestilling med Union-bandet Yngve and his Boogie Legs.

Mandal Bluesklubbs leder, Rune Østheim, åpnet kvelden med et kort tilbakeblikk på klubbens historie; 40 konserter, flere kjente nasjonale og internasjonale artister, mange lokale helter og ikke minst: Fem år med romjulsblues, hvor spesielt mange unge musikere har fått mulighet til å vise sitt talent.

Deretter troppet ordfører Tore Askildsen opp og overrakte blomster, samt berømmet Prosjekt Venterommet, Jan Rune Pedersen, og ikke minst Mandal Bluesklubb, for det de

har gjort for å skape en musikkscene i påvente av Kulturhuset. Nå står Buen klar til å inntas av alle som har benyttet seg av Venterommet.

Spørsmålet er bare; Ønsker brukerne av Venterommet å gi slipp på denne perlen av en musikkscene? Venterommet har høstet stor oppmerksomhet og positiv respons fra alle artistene Mandal Bluesklubb har booket. Kan Biscenen på Buen konkurrere med Venterommet?

Ringen er sluttet

Mandal Bluesklubb har som nevnt 5-årsjubileum i år. 40 konserter har de arrangert i denne perioden. Klubben har en god posisjon i blues-Norge, og som konsertarrangør er de viden kjent.

Lørdag hadde de booket Yngve and his Boogie Legs. Dette er bandet som vant fjorå-

rets Union Bluescup på Notodden Bluesfestival.

Yngve and his Boogie Legs består av 4 studenter og en tømmer, alle med en forkjærlighet for rockabilly/jumpblues. Gruppen har nylig gitt ut en EP (via Internett), og låtene herfra ble selvfølgelig presentert under konserten. Eldstemann i gruppen, er Morten Bessesen (22, piano) fra Mandal. At Morten er med i bandet, merktes tydelig på publikummet; "halve Sanden" var til stede på konserten (Morten har vokst opp på Sanden).

Yngve and his Boogie Legs var et virkelig gledelig bekjentskap. De viste en fantastisk spilleglede og en utrolig musikkalsk dyktighet. Publikum likte det de så og hørte, og applauderte villig vekk både for låtene og soloprestasjonene. Spesielt imponerte Bjørnar Ekse Brandseth, med solid vokal og drivende gitarspill.

To sett framførte bandet. Mye coverlåter; Willy Dixon, T-Bone Walker, Chuck Berry, Stray Cats og Rolling Stones. Men også egne låter, i up tempo shuffle-stil. Låter som Only One og This Is For Me holder så absolutt mål.

I tillegg til Morten Bessesen og Bjørnar E. Brandseth, består Yngve and his Boogie Legs av: Yngve Jordalen (kontrabass), Lars Finborud (munns spill/gitar) og Anders Fretheim (trommer). En flott, og dyktig, gjeng, som vi nok vil få høre mye til i tiden framover. De har bare så vidt startet på sin turné, som vil bringe dem til alle landets kanter i løpet av året.

Med denne konserten, er ringen langt på vei sluttet;



Kontrabass-virtuos: Yngve Jordalen fikk det til å svinge med sin kontrabass. I bakgrunnen energiske Anders Fretheim på trommer.

Første konsert Mandal Bluesklubb hadde på Venterommet var med vinner av Union Blues Cup 2005, Hard Bargain Band. Og siste konserten er med fjorårets Union Cup-vinnere. Nå venter Buen. Kanskje...



Lokal helt: Morten Bessesen fra Mandal gjorde sine saker bra på pianoet under konserten på Venterommet.

NYHET!
NÅ FÅR DU OGSÅ:

- * FREMKALLING AV BILDER OG FILM
- * REPRODUKSJON
- * REPRODUKSJON AV GAMLE BILDER
- * FORSTØRRELSER AV DINE BLINKSKUDD
- * PASSFOTO
- * INNRAMMING M.M.

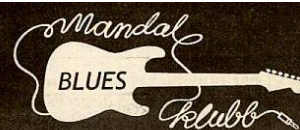
VI GIR DINE BILDER
«PROFESJONELL» BEHANDLING

**FOTO
FABRIKKEN**
WWW.FOTOFABRIKKEN.NO
MA-FR. 9-16 TLF. 910 00 260

Mandag
16.
APRIL

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27



Endelig tilbake!

Trampled Under Foot

fredag 20.4. på Buen

Konsertstart ca. kl. 22.15.

Dørene åpnes kl. 21.30.

Entré kr 250,-, medlemmer kr 200,-, u. 24 år kr 100,-.

Billetter: www.sorbilllett.no



**Fikk folket
ut på gulvet:**
Trampled Under
Foot spiller
heftig og enga-
sjerende blues-
rock. Under deres
forrige konsert, i
juli 2010 på
Venterommet,
var dansegulvet
flittig besøkt.

Foto:
Svein Frydnes

Trampled Under Foot tilbake i Mandal

Publikumsyndlingene i Trampled Under Foot er tilbake i Mandal. Denne gang i kulturhuset Buen.

Sommeren 2010 holdt de en dampende het konsert for et fullsatt Venterommet. Fredag 20. april er de tilbake i Mandal, denne gang på klubbscenen i Mandals nye kulturhus Buen. Søskentrioen Schnebelen i Trampled Under Foot er klar for igjen å begeistre og engasjere Sørlandets blues- og rockinteresserte.

Trampled Under Foot fra Kansas, USA kommer til Mandal fredag 20. april som start på en norsk miniturné. De turnerer nå på kryss og tvers i USA, Canada og Europa for å promontere sitt nye album «Wrong Side of The Blues». Tittelen på albumet må sies å være noe misvisende, for Trampled Under Foot (TUF) er så absolutt på rette siden av bluesen. Noe også

låtene på albumet viser.

Trampled Under Foot besøkte sist Mandal i juli 2010. Da var Venterommet fylt til randen av et ekstatisk publikum. Etter konserten skrøt de uhemmet av Mandal by, publikummet og ikke minst Venterommet. De ga klart uttrykk for at de ønsket seg tilbake. Nå er de her igjen, og publikum bør også denne gang vite sin besøkestid.

Reisende i blues

Trampled Under Foot består av søsknene Danielle (sang/bass), Nick (gitar/sang) og Kris (trommer/sang), alle med etternavnet Schnebelen. De har spilt siden de var små, sammen som trio eller i andre sammenhenger. Begge foreldrene var musikere, og alle tre

søsknene begynte tidlig å opptre.

Søsknene Schnebelen er nærmest konstant på veien, 250 spillejobber i året er bevis på det.

I Norge kom de «unge og lovende» til Notodden Blues Festival i 2008. Da vant de alles hjerter, og i 2009 var de på 3. plass over artister ønsket til denne Norges største bluesfestival, bare slått av Beth Hart og ZZ Top. «Vi hadde aldri opplevd maken til bråkjendiser på vår festival. Det er herlig når nye, unge artister slår an på den måten. Det er klart vi lyttet til publikums krav, og tok dem tilbake til festivalen», uttalte kunstnerisk leder i Notodden Blues Festival, Jostein Forsberg.

To plater siden sist

Også publikummet ved Skånevik Bluesfestival har lagt sin elsk på denne power-

trioen, og de opptrådte der både i 2009 og i 2010.

Siden TUF besøkte Mandal sist, har de utgitt konsertalbumet «Live at Notodden Blues Festival», i tillegg til nevnte «Wrong Side of The Blues». Med på sistnevnte plate har de storheter som Johnny Lee Schnell, Mike Finnigan og Kim Wilson. Alle med lang fartstid innen bluesen, alene og sammen med andre store artister. Forvent mange smakebiter fra dette albumet, og bli ikke overrasket om det også kommer en coverlåt av Led Zeppelin.

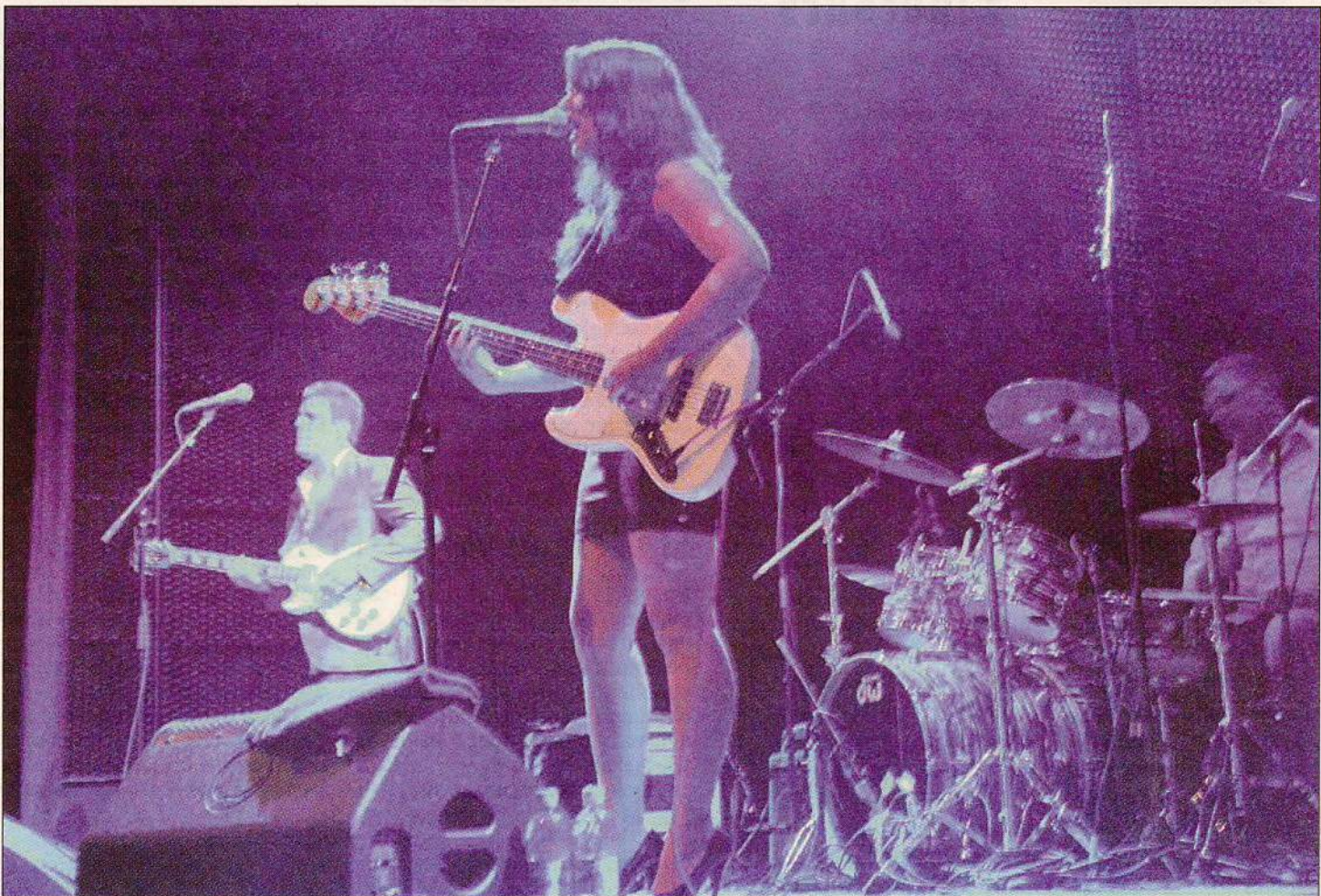
Når du ser Trampled Under Foot opptre skjønner du at bluesens framtid er underholdende og rett foran nesa di. Gå derfor ikke glipp av denne konserten, som også markerer Mandal Bluesklubbs inntog i kulturhuset Buen i Mandal.

Svein Frydnes

Mandag
23.
APRIL

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00



Stjernesjudd: Danielle (bass og vokal), Nick (gitar) og Kris Schnebelen (trommer) har gjort furore i bluesens verden også i Mandal.

Trøkk på klubbscenen

Det ble fullt trøkk på klubbscenen etter den offisielle Buen-åpningen fredag. Da spilte nemlig Trampled under Foot for stinn brakke i regi av Mandal Bluesklubb.

Av
LARS REKAA

Etter fem år på Venterommet, kunne bluesklubben endelig

flytte inn i Buen. Og for en åpning det ble. Søsken trio en Trampled under Foot fra Kansas City, Missouri, regnes av mange som det absolutt beste bluesen har å by på i dag.

Danielle (bass og vokal), Nick (gitar) og Kris Schnebelen (trommer) har gjort furore i bluesens verden, og i 2008 vant de International Blues Challenge. I år er de nominert til Blues Music Awards, som årets band og i kategorien årets CD. Danielle Schnebelen er dessuten nominert som

årets bassist.

Ikke rart de tok Mandal med storm. Tunge rytmer, fantastisk gitarspill, stødig bass samt gode stemmer fikk det til å svinge på Buen. Det svingte etter hvert såpass mye at mange kastet seg ut i dansen foran scenekanten.

For øvrig er det annen gang Trampled under Foot besøker Mandal. Forrige gang var i 2010.

Under fredagens konsert hadde bandet også en gjesteartist. Rune «Big Rooney»

Myhren er amerikanernes sjåfør og altnuligmann under turneen i Norge. Han bidro med blå munnsplltoner på noen av låtene.

Myhren kommer for øvrig tilbake til Mandal Bluesklubb i sommer med Scandinavian Blues & Roots Revue. Bandet er et resultat av nordisk forbrødring, og består foruten Big Rooney, av danskene Peter Nande og Tim Lothar, samt svenske Svante Sjöblom.

Tirsdag

29.
MAI

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00



Blueskameratene: Fra venstre, Rune «Big Rooney» Myhren fra Norge, Peder Nande og Tim Lothar fra Danmark og Svante Sjöblom fra Sverige. Olav Poulsen fra Danmark er dermed (åpenbart) ikke med på bildet.

Foto: Nils Magne Kristiansen

Fra bomullsmarkene til Sun Studio

Det helskandinaviske
blueskonseptet

«Scandinavian Blues &
Roots Revue» gir deg en
helt spesiell, vellydende
revy lørdag.

Konseptet har samlet et knippe av Skandinavias mest spennende blues- og rootsmusikere til en revy hvor kortene skal blandes og hvor ny søt musikk vil oppstå. Her blir det humor og spennende menneskelig og musikalsk samspill i skjønn forening slik de gjorde det den gang «in the good old days». Det hele krydres med gode historier fra den gang da farfar var ung.

Lørdag 2. juni står Scandinavian Blues & Roots Revue på klubbscenen i kulturhuset Buen, i regi av Mandal Bluesklubb.

Samarbeidet består av dyktige bluesmusikere fra Danmark, Sverige og Norge.

Fra Danmark kommer Peder Nande, Tim Lothar og Olav Poulsen. Fra Sverige stiller Svante Sjöblom og Rune «Big Rooney» Myhren ivaretar de norske kreftene.

Denne gjengen, med unntak av Poulsen debuterte som band på Skånevik Bluesfestival i 2011. Men alle har lang fartstid bak seg som bluesartister i forskjellige konstellasjoner. Nå har de altså slått seg sammen i en spennende setting. Med Rune på munnspill, Svante og

Olav på gitar, Peter på munnspill, jug og diverse rytmeinstrumenter og Tim på gitar og trommer, får vi en skikkelig oppvisning i gammel førkrigsblues. Et skikkelig laidback-konsept.

De som har vært på Bluesklubbens konserter med Trampled Under Foot, har opplevd Rune Myhren på scenen med sitt munnspill. Inspirert av George «Harmonica» Smith sin energiske kromatiske munnsplilteknikk, ble Myhren etter hvert dedikert til å mestre dette kraftfulle instrumentet. I 2009 ga Myhren og hans band The Doghouse ut albumet A Murder Of Crows, innspilt i Sun Studio i Memphis. Albumet høstet god kritikk både i USA og Europa.

Svante Sjöblom er, tross sin unge alder (26), allerede et kjent navn i blueskretser i hele Norden. Han er en virtuos på gitar og trommer, og en mester i å tolke bluesikoner Spring James, Robert Johnson m.fl. Ga i 2008 ut det fantastiske albumet «I Guess My Troubles Just Begun».

Tim Lothar fra Danmark, begynte sin musikalske karriere som trommeslager. Etter 25 år med stikker, begynte Lothar å dyrke sangen og den akustiske bluesgitaren. I 2008 ble han tildelt prisen «Bedste danske blues album» for albumet «In It For The Ride» Samme år ble Lothar kåret til «Årets Danske Blues Navn».

Som leder av Peter Nande Band, har sanger og munnsplilvirtuos Peter Nande vært en drivende kraft på den danske og de europeiske bluesscener det siste tiår. Han har utgitt en rekke anerkjente album, bl.a. «Two For The Road» sammen med Tim Lothar. Nande er kjent som en utadventt sanger og munnspliller, men spiller også diverse perkusjonsinstrumenter.

Når denne gjengen 2. juni står på scenen i Buen kulturhus, kan du volummessig vente deg en «dempet» konsert, men prestasjonsmessig blir det av ypperste kvalitet.

Svein Frydnes



**Scandinavian Blues
& Roots Revue**
Buen kulturhus lørdag 2. juni.

Dørene åpnes kl. 21.00

Entré kr 200,-, medlemmer kr 150,-, u. 24 år kr 100,-

Billetter: www.sorbillett.no

Støttes av Norsk Kulturråd



Debuterer:

Morten Bessesen (23) fra Mandal er med på sin første plateutgivelse med Yngve & his Boogie Legs. Her fra gruppas konsert på Venterommet i mars.

Arkivfoto:
Svein Frydnes

Mandalitt med plateslipp

Morten Bessesen (23) fra Mandal spiller tangenter for bluesbandet Yngve & his Boogie Legs, som slipper sitt debutalbum under Notodden Blues Festival i dag.

Av
ØYVIND ADRIAN SKOGMO

– Det er veldig gøy å være med på, sier Bessesen om sin første skikkelige plateutgivelse.

– Det er i utgangspunktet en bluesplate med en god del klassisk rock'n'roll-stemming, forteller han.

Plata er på 11 spor, med bare egenproduserte låter. Den er spilt inn live på tape i Propeller

Music Division i Oslo, med Martin Windstad som produsent. Han har bakgrunn som perkusjonist og trommeslager for blant andre Bernhoft, Bjørn Eidsvåg, Kurt Nilsen og Vidar Busk.

Selv beskriver bandet fra Voss plata slik: «Låtene på plata bevegar seg sjangermessig fra nesten reine blueslåtar, til rockelåtar med moderne sound og eit energinivå få andre i sjangeren kan stille opp med».

Platesignering

Da Lindesnes snakket med Bessesen i går, var han på plass i Notodden, hvor årets festival var helt i oppstarten.

– Det er veldig god stemning. Masse folk som liker den typen musikk vi spiller. Vi har vært og spilt i mange bluesklubber rundt om i landet. Mange av dem som hørt oss kommer hit og er samlet på ett sted, sier han.

I tillegg til konsert under gårsdagens kickoff-party, blir det platesignering i dag, og konserter i Hovigs Hangar på torvet i Notodden i dag og i morgen, under pausen i Union Blues Cup. Bessesen regner med en god del publikum.

Vant talentkonkurransen

Yngve & his Boogie Legs ble stiftet som en trio i 2009, og først utvidet med munnspeil/gitar, der-



etter med Bessesen på piano og orgel siden sommeren 2011.

Under fjorårets bluesfestival på Notodden stakk gruppa av med den gjeve tittelen Union Bluesband.

Som vinner av Union Blues Cup, en landskonkurranse for uetablerte bluesband, fikk Yngve & his Boogie Legs norgesturné i regi av Norsk Blues Union. I den forbindelse gjestet de blant annet Mandal og Venterommet i mars 2012.

Om den konserten kunne man lese i Lindesnes: «De viste en fantastisk spilleglede og en

utrolig musikalsk dyktighet. Publikum likte det de så og hørte, og applauderte villig vekk både for låtene og soloprestasjonene.»

Har betydd mye

Det er som avslutning på «karrieren» som Union Bluesband 2012 at de skal spille under pausen i årets konkurranse, både fredag og lørdag ettermiddag. Men tittelen har vært viktig for gruppa.

– Det har betydd veldig mye. Vi har fått muligheten til å reise og spille på steder vi aldri ville

kunne reist ellers. Blant annet på Svalbard, sier han.

– Det har vært gøy å kunne spille for så masse folk. Det er fint å få den starthjelpen, sier Bessesen.

Yngve & his Boogie Legs består av:

Bjørnar Ekse Brandseth - Gitar/Vokal
Lars Finborud - Munnspeil/Gitar
Yngve Jordalen - Kontrabass
Morten Bessesen - Tangenter
Anders Fretheim - Trommer

Gir ut plate:

Yngve and his Boogie Legs avslutter jobben som Union Bluesband 2012 med konserter og plateslipp på Notodden. Fra venstre: Morten Bessesen, Anders Fretheim, Bjørnar E. Brandseth, Yngve Jordalen og Lars Finborud.
Arkivfoto: Svein Frydnes



Slik ser den ut: Platecoveret gir kanskje et visst innblikk i hva man kan forvente seg.

◆ Union Blues Cup

FAKTA

- Talentkonkurranse som arrangeres hvert år av Norsk Blues Union (NBU) i samarbeid med Notodden Blues Festival for å rekruttere nye talenter til den norske bluesscenen.
- Vinnerbandet får tittelen Union Bluesband, og blir premiert med bl.a. en turné rundt i norske bluesklubber og festivaler, tilrettelagt av Norsk Blues Union.
- Bandet skal være et seriøst og foreløpig

uetablert ensemble som spiller blues eller bluesrelatert musikk.

■ Yngre deltagere blir prioritert

■ Deltagere blir vurdert etter følgende kriterier:

- Musikalske ferdigheter og uttrykk.
- Scenemessige kvaliteter.
- Egenart og egne komposisjoner.
- Mulighet for utvikling og videre karriere.

■ Finalen i Union Bluescup skal bestå av 10 deltagere. De første er vinnerne av regionale uttak i de forskjellige landsdelene. De resterende blir valgt ut blant innkomne søknader av en jury bestående av medlemmer fra Norsk Blues Union/Bluesnews.

■ Finalen for Union Blues Cup avholdes under Notodden Blues Festival hvert år den første helga av august. Først semifinale fre-

dag med alle de ti. Fire av disse går videre til finalen på lørdag.

■ Tidligere vinnere inkluderer: Pristine, The Urban Blues Band, Red Hot, Bedrock Bluesband, Hard Bargain Band, Ronnie Jacobsen Band.

Kilder: Norsk Blues Union, Bluesnews

Tirsdag
18.
SEPTEMBER

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

**Tips
OSS**
Ring
91 700 100

Nobody's Business til Buen

Liker du best blues? Eller har du mer sansen for jazz og soul? Kanskje digger du det litt mer funky, eller mener du at det kun er reinspikka rock som teller?

Uansett hvilken kategori du måtte tilhøre, bør du stille opp på klubbscenen i Buen kulturhus fredag. Da byr Mandals mest aktive konsertarrangør, Mandal Bluesklubb, på konsert med Nobody's Business som er godt forankret i alle disse stilartene.

Nobody's Business består av noen av Bergens mest rutinererte musikere. Bandet karakteriseres av mange som et av landets beste liveband. Stort sett består repertoaret av egenprodusert materiale, men det smyer seg inn enkelte tolkninger av andres låter. Dog ikke uten at bandet setter sitt personlige preg på låtene.

Fra et fjellstøtt komp serveres det heftige bass- og trommegroover, delikat krydret av Harry Finseths lekende orgel og et dryss av rivende gitarsoलोer fra Tore Kvalvik. Det hele toppes av vokalprestasjonene til Gina Aspenes, som med sin stemme og sceneutstråling setter spor etter seg. Gina Aspenes var for øvrig med som solist i TV2's «Det store korslaget». Gina Aspenes har den tøffe karakteren som, liksom Lou Ann Barton, treffer deg som lite tilgjort.

Foruten de ovenfor nevnte,



Buen-business: Nobody's Business rutinererte musikere er klar for å gi Mandals-publikummet en skikkelig dose funky, dansbar bluesrock i Buen fredag 21. september.

Pressefoto

trakterer Kjetil Huus bassgitar og Bjørn Moe tar hånd om trommestikkene.

Nobody's Business har gitt ut tredje album. Den siste, Bad Seeds, kom ut for et år siden og høstet strålende kritikker i både BA, BluesNews og Dagbladet. Plata er et variert

og friskt album som holder høy kvalitet både hva angår musikkalsk spennvidde, utførelse og ikke minst låtmateriale.

Nobody's Business varemærke er: enorm spilletglede, stor respekt for musikken og ikke minst respekt for sitt publikum, og en «bare-må-oppleves»

kvinnelig vokalist.

Møt opp fredag på Buen kulturhus og døm selv. Du blir neppe skuffet, uansett hvilken av de ovennevnte musikkstilene du er tilhenger av.

Svein Frydnes

Mandag
15.
OKTOBER

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 02



Mr. Blues - Reidar Larsen

featuring

THE BLUE MASTERS -

Daumann, Johnny Augland, Ronnie Jacobsen

Buen kulturhus, Klubbscenen fredag 26. okt.

Dørene åpnes kl. 21.00.

Entré kr 275,-, medl. kr 225,-, ikke medl., u. 24 år kr 125,- inkl. avg.

Billetter: www.sorбилlett.no

Støttes av Norsk Kulturråd



Erfaren: Reidar Larsen har spilt blues i en generasjon, og skuffet ikke på Eikerapen i 2008. Nå er det Buen som står for tur.

Arkivfoto: Tor Erik Leland

Mr. Blues tilbake til Mandal

Mandal Bluesklubb får besøk av Mr. Blues eller Norges ukronede blues-konge på Buen 26. oktober. Antagelig med en skjenkebevilgning som er i orden.

Reidar Larsen trenger vel ingen nærmere presentasjon men noen fakta skader ikke:

Reidar Larsen ble født i Oslo i 1955, flyttet til Stavanger 5 år gammel og har bodd der siden. Som sønn av en pianobygger, -tekniker, -stemmer var det vel nærmest naturlig å ta pianotimer fra rundt sjuårsalderen.

Dette la fundamentet for å bli med på banddannelse på ungdomsskolen omkring 1968, og første «offisielle» spillejobb i Stavanger 17. mai 1970. På denne tiden ble også en særlig interesse for bluestradisjonen vekket, først gjennom engelske bluesbaserte band, og etter hvert gjennom anskaffelsen av «svarte amerikanske» plateutgivelser. Deretter fulgte diverse band innen både pop, rock



Forventer at det er i orden nå: Den forrige blueskonserten til Mandal Bluesklubb måtte i all hast flyttes til Stjerna grunnet kulturhusrot med skjenkebevilgning. Det forventer leder Rune Østheim ikke skal skje igjen.

Arkivfoto: Signe Marie Rølland

og dansemusikk, og perioder som både halv- og helprofesjonell musiker. For eksempel ble året 1974 preget av første plateinnspilling med pop- og dansebandet Staccato, samt medvirkning til oppstarten av legendariske Stavangerensemblen.

Spellemannspris

I dag snakker vi om 12 egne

albumutgivelser, hvorav to registrerte gullplater, medvirkning på en rekke andre utgivelser og om lag 100 konserter årlig gjennom mange år. Utmerkelser som Notodden Bluesfestival bluespris i 1994 og Spellemannsprisen i 2009 kom for hans første CD utgivelse på norsk «Kom inn te oss.»

Øg kanskje har det ikke vært mer oppmerksomhet og

positiv respons enn akkurat nå..

Med seg på konserten i Mandal har Mr. Blues et stjernelag med landsdelens mest profilerte bluesmusikere: The Blue Masters,

Ronnie Jacobsen på gitar, Tor Einar «Daumann» Jacobsen på bass og Johnny «Guitar» Augland på trommer.

Øg ikke nok med det...

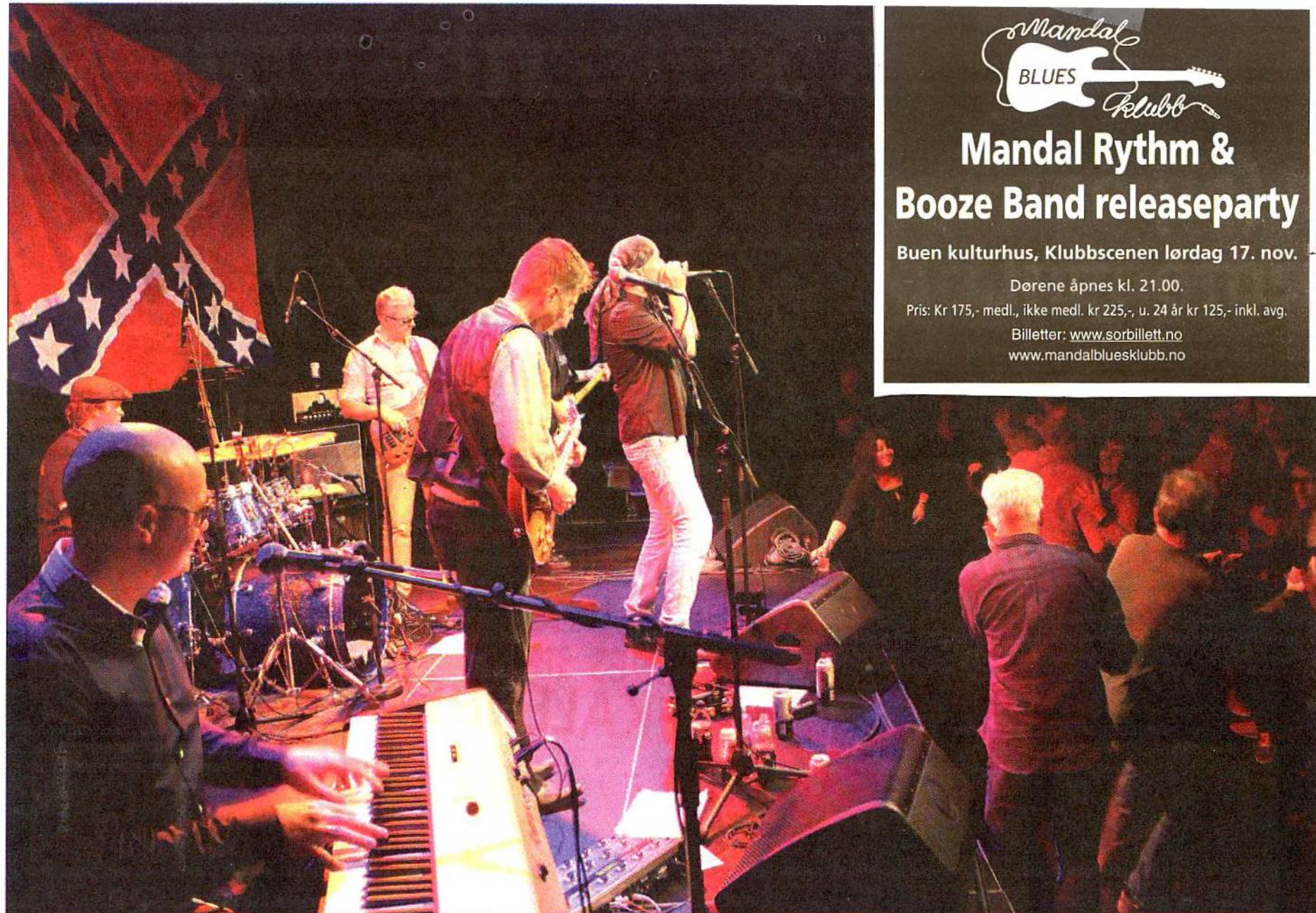
Som supportband stiller gode kjenninger av bluesklubben, nemlig Blues Supply.

De har hatt flere oppvarmingsjobber for oss tidligere og øg ikke minst under Romjulsbluesen har de stor suksess.

De har gjort supportjobb for Reidar Larsen to ganger tidligere og denne gangen har de lagt opp til et sett med mottoet Something old, something new, something borrowed, but ALL is blues....

Egne låter, bluesrock og bluesklassikere i skjønn forening.

*Rune Østheim,
leder Mandal Bluesklubb*



Mandal Rythm & Booze Band releaseparty

Buen kulturhus, Klubbscenen lørdag 17. nov.

Dørene åpnes kl. 21.00.

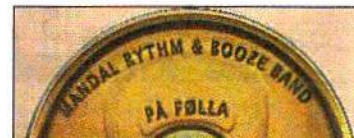
Pris: Kr 175,- medl., ikke medl. kr 225,-, u. 24 år kr 125,- inkl. avg.

Billetter: www.sorbillett.no
www.mandalbluesklubb.no

Fullt dansegulv: Publikum fylte dansegulvet da Mandal Rythm & Booze Band inviterte til fest.

Alle foto: Svein Frydnes

Rythm & Booze Party!



Lørdag slapp Mandal Rythm & Booze Band sin nye singel, «På Følla». Slippet ble feiret med konsert på Klubbscenen i Buen.

MANDAL: Og det ble et gedigent rythm and blues-party. Bandet var i kjempeform, publikum storkoste seg og lyden var superb.

Mandal Rythm & Booze Band startet opp for snart et kvart århundre siden, og har i år 20-årsjubileum for utgivelsen av albumet «Palace of Groove». I sommer kom bandets (nesten original) besetning sammen igjen, og viste at gamle takter ikke er glemt.

Lørdag kveld beviste de igjen at alderen ikke har skadet bandet, snarere tvert imot. Det var en vital gjeng som entret scenen, og åpnet med Mandal Bluesklubbs signaturlåt «Friday Night». Godt og vel 100 mennesker hadde trosset regn og vind og funnet veien til Buen for å få seg en dose RnB. Og de ble ikke skuffet! Dansegulvet var fullt under hele konserten, publikum hadde en flott aften. Det samme hadde bandet. Tilbakemeldingene var udelt positive.

Mandal Rythm & Booze Band gjorde to solide sett. I tillegg til egenproduserte låter som Friday Night og It's Tough, fikk vi låter av storheter som Lynyrd Skynyrd, Bad Company og Rolling Stones for å nevne noen. Og selvfølgelig fikk vi MR&BBs nye låt, «På Følla», samt deres store

hit «Mandal Blues».

Alt fremført med en spilleglede, presisjon og samspilthet som varmet. Det var tydelig at gutta koste seg på scenen. Jon Gabrielsen har en rå bluesvokal som bærer godt. Kåre Helland Olsen og Erik Johansen briljerte både på rytme- og sologitar og viste at de har lang fartstid sammen. Bak seg har de et solid komp fra Torbjørn Schmidt og Ivan Sagebakken på henholdsvis trommer og bass. Og ute fra kanten fyller Albert Hagen på med herlig tangentspill.

Men, det hjelper lite at folkene på scenen gjør sin jobb på sine instrumenter, lyden skal ut til publikum og den skal være god. Og god lyd fikk både publikum og band til fulle denne kvelden; lydmann Alf Hernes fikk mye velfortjent skryt av

lydmiksen.

Og hvordan er så den nye singelen til Mandal Rythm & Booze Band, «På Følla»? Teksten står nødvendigvis ikke til Nobels litteraturpris. Men det er heller ikke meningen. Låta beskriver en god gammel lørdagsfest. Musikken fenger bra, funky bluesrock. Denne låta blir nok en hit på mang et vorspiel, selvfølgelig etterfulgt av «Mandal Blues».

Vi får håpe dette ikke var det siste vi hørte eller så til Mandal Rythm & Booze Band. En oppfølger til albumet «Palace of Groove» hadde gjort seg, og vi lar oss gjerne glede over mer 100% Rock and Roll fra scenen i tiden framover.

Av Svein Frydnes



På Følla: Mandal Rythm & Booze Band sin nye singel, «På Følla», ble godt mottatt under slippfesten på Buen lørdag.



Imponerte: R&B-vokalist, Jon Gabrielsen, imponerte med sine vokalprestasjoner.



R&B-madness: Jon Gabrielsen og Kåre Helland Olsen showet på scenen under Mandal Rythm & Booze Bands releaseparty.

Gav alt: Mandal Rythm & Booze Band gav publikum en solid dose rock n' roll, tilsatt masse blues, under konserten deres i Buen lørdag.

Fredag
21.
DESEMBER

dag boken

e-post: redaksjon@l-a.no fax: 38 27 10 02 telefon: 38 27 10 00

**Tips
oss**
Ring
91 700 100



Bluesklare B-gjengen: B-gjengen - her fra fjorårets romjulsblues, da under navnet Vinkarna. Fra venstre: Audun Garmann, Tore D. Malja, Georg Veggeland, Frode Garshol. Bak trommene finner vi i år Bendik Bjørnsen.

Alle foto: Svein Frydnes

Romjulsblues i kjent stil

I år som i fjor, og flere år før det, inviterer Mandal Bluesklubb til romjulsblues.

Denne gang i stor-salen i Buen.

I fjor ble romjulsbluesen for siste gang avholdt på Venterommet, siden er det Buen som har vært blues-scenen i Mandal.

Som vanlig holdes det en lokal profil på romjulsbluesen. Leder i Mandal Bluesklubb, Rune Østheim, er stolt over å kunne presentere tre solide bluesband til årets happening, som går av stabelen lørdag 29. desember i Buen. To av bandene er rene Mandalsband, mens det siste er Søgne-basert, med bassist fra Mandal.

B-gjengen

Det blir ikke romjulsblues uten det tradisjonelle romjulsbandet. Stort sett skifter de besetning og navn hvert år, men ingen regel uten unntak; i år er bandet tilnærmet likt med fjoråret.

Faste bandmedlemmer er Audun Garmann (gitar/vokal) og Tore D. Malja (tangenter/vokal). I år kaller bandet seg B-gjengen og består av, foruten de to forannevnte, Georg

Veggeland (bass) og Frode Garshol (gitar/vokal). Disse to var også med i fjor. Så eneste nye i år, er Bendik Bjørnsen på slagverk. Dette er en gjeng musikere med mange års erfaring bak seg, og et formidabelt repertoar å plukke fra. Her blir det låter fra artister som Robert Johnson, B.B. King, Eric Clapton, samt en og annen rocka julelåt.

Full House

Full House er et Søgne-basert band som har eksistert siden 2008. På repertoaret finner vi låter av blant annet John Mayall, Gary Moore, Deep Purple samt enkelte egenproduserte låter.

Bandets lokale innslag er Børre Safar på bass. I tillegg til ham finner vi Ralf Aronsen, Hugo Andersen, Harald Hinna og Jan Willi Aaraas.

Blues Supply

Siste band ut under romjulsbluesen er Mandal Bluesklubbs «husband», Blues Supply. Bandet har lang erfaring på bluesscenen, vært oppvarming for storheter som Trampled Under Foot, Reidar Larsen og Hans Bollandssås, i tillegg til en rekke egne konserter Sørlandet rundt.

Mottoet deres er: «Listen, dance or just enjoy». På settlisten står, foruten flere egenproduserte låter, sanger av Fleetwood Mac, Clapton, Jimi Hendrix og kanskje litt Ten Years After? Uansett blir det dansbar og heftig blues/blues-rock til ut i de små timer.

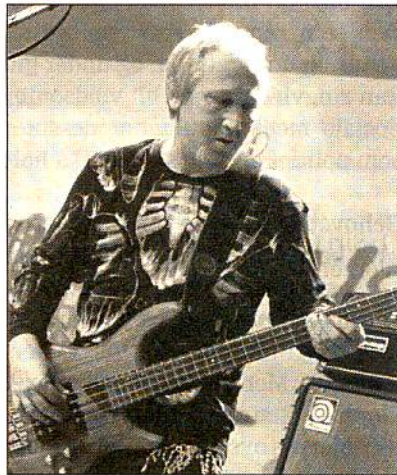
Blues Supply består av Bjørn Ove «Grandpa» Eriksen (trommer), Johan «Master Mechanic» Haugland (bass), Kjetil «Red Tape»

Reithaug (gitar/vokal). I tillegg er gruppen nå forsterket med Tommy «Twelve Finger» Guttormsen på tangenter, noe som gir gruppen ytterligere fyldigere lydbilde.

Rune Østheim og Mandal Bluesklubb lover en trivelig og tradisjonell julebluesfeiring, i utradisjonelle omgivelser. Østheim forteller videre at de i løpet av kvelden kommer til å lodde ut billetter til en av vårens store begivenheter, nemlig konserten med Dana Fuchs i mars.

– Så finn fram danseskoene, solbrillene og Trilbyhatten og møt fram for en solid dose blues lørdag 29. desember, avslutter Rune Østheim.

Svein Frydnes



Full House: Børre Safar fra Mandal står i spissen for Full House, når de entrer scenen i Buen den 29. desember.



Blues Supply: Kjetil Reithaug og resten av Blues Supply er klar for å yte maksimalt under årets romjulsblues.



Romjulsblues –

for 6. året på rad

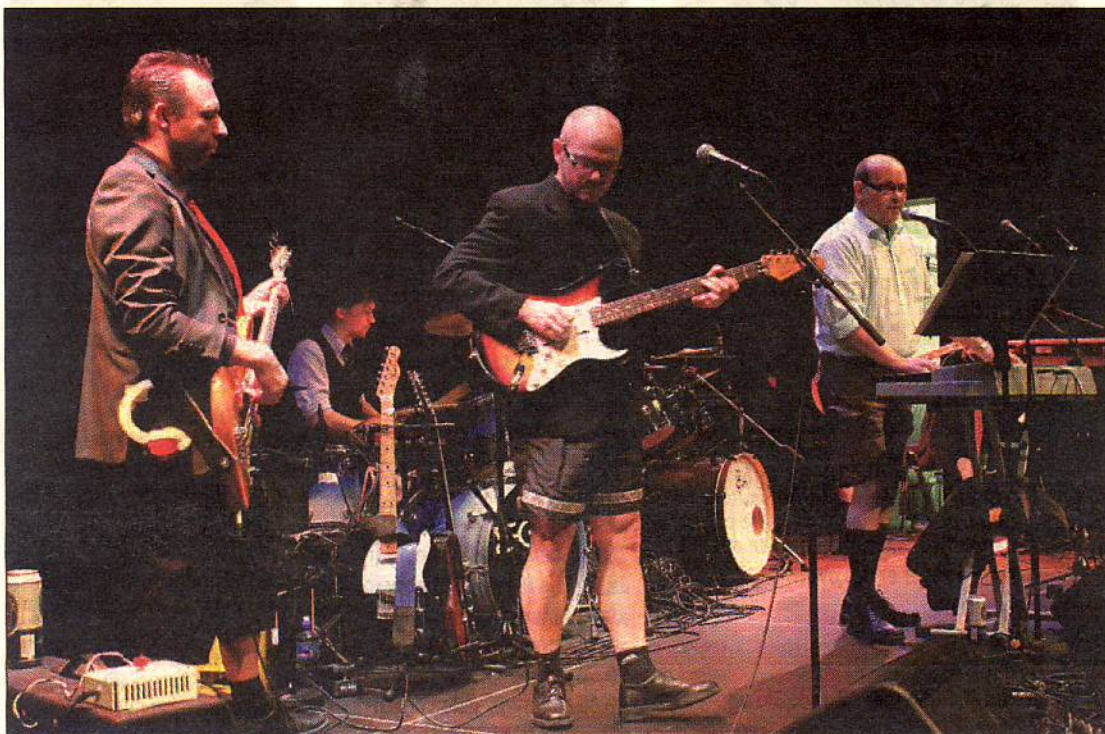
B-LAGET – FULL HALS – BLUES SUPPLY

Buen kulturhus, Klubbscenen
lørdag 29.12. kl. 20.00

Medl. kr 200,-, ikke medl. kr 250,-, u. 24 år kr 125,- inkl. avg.

Billetter: www.sorbillett.no

Støttes av Norsk Kulturråd



«Kledelig» antrukket: B-laget stilte for anledningen i shorts. Kanskje med tanke på at sola har snudd og det går mot lysere tider? Fra venstre: Georg Veggeland, Bendik Bjørnsen, Audun Garmann og Tore D. Malja.

Foto: Svein Frydnes

ONSDAG 2.1.13

Juleblues i Buen

Rundt 300 mennesker hadde funnet veien til årets romjulsblues på Buen. De koste seg.

Av
LARS REKAA

Blå toner og heftige rytmer lokket bluesfolket ut på dansegulvet. Tre band bidro til moroa, Full House, B-laget og Blues Supply – alle med mer eller mindre tilknytning til Mandal og bluesklubben.

Spesielt satte publikum pris

på B-Laget, som hadde fått vokalhjelp av Gro Hægeland, og gjorde en kjempeopptreden.

Blues Supply var siste band ut under Romjulsbluesen 2012. I likhet med B-laget og Full House, skapte de stor stemning og trakk publikum ut på dansegulvet.

Romjulsblues er blitt en tradisjon i Mandal, men det var første gang arrangementet gikk i Buen. Selv om bluesfolket ikke fylte Storsalen, bar arrangementet seg økonomisk, og bluesklubben melder at det vil komme igjen neste år.

Ellers lover Mandal Bluesklubb flere høydepunkter utover våren. I mars kommer Dana Fuchs tilbake. I april spiller Magic Slim, og 24. mai kommer legendariske Johnny Winter.

Avsluttet festen:

Blues Supply, med Johan Haugland (f.v.), Kjetil Reithaug og Tommy Guttormsen. I tillegg trakterer Bjørn Ove Eriksen trommene.

Foto: Svein Frydnes



Med Gro på laget: Under en del av konserten var B-laget forsterket med gjestevokalist Gro G. Hægeland. Hun imponerte som vanlig med sin fantastiske vokal.

Foto: Svein Frydnes



Dansefot: Full House fikk fram dansefoten under romjulsbluesen i Buen.

Foto: Lars Rekaa

